



الجمهورية اليمنية  
وزارة الثقافة  
صندوق التراث والتنمية الثقافية  
بيت الفن إب

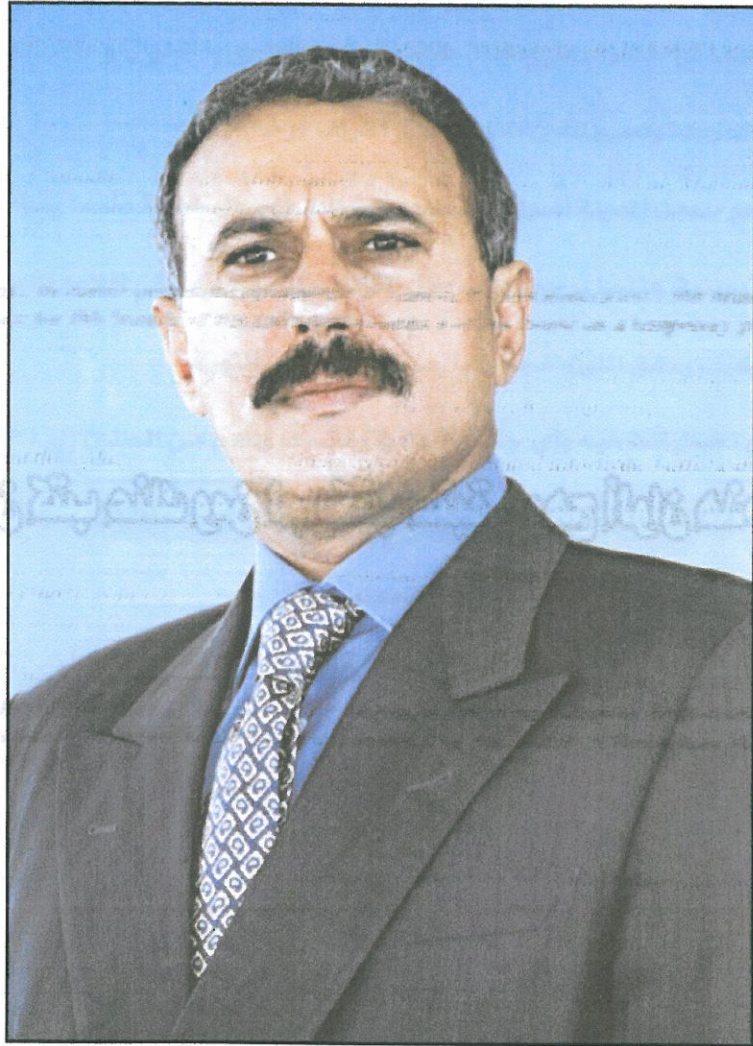
# الأديب اللامع في زمن البروق

معرض تكريم الفنان التشكيلي القدير

**يحيى عبد الله الشويطر**

(بيت الفن إب)





فخامة الأخ الرئيس/ علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية - حفظة الله

قوريبا زهن في وهكلا البيبا

بيلقا بلحشنا زانقا بلحنا رفيد

بيلحنا حلا بلحنا

(با زانقا سيبا)

بسم الله الرحمن الرحيم

يحيى الشويطر:-

عندما تراه تتعرف عليه، فنان طافت أصابعه كل زوايا الخيال، وحركت مشاعره

هدوء الحركة ونسيم اللون المتلألئ على أطراف لوحاته.

كم سمعت المدينة أصوات إقدامه، وكم زادت الجبال خضرة عندما يغازلها هذا

الفنان بعينية، عندما يرسم تسكت كل الكائنات لتسمع موسيقى أقلامه الملونة، فنان

عرف كيف يعشق اللون، مجنون بالحركة، مسكون بالثورة.

أي نضال أنت فيه وأي جندي أنت في وفالك، وكم من السنين إلى الآن وأنت

صامت، ما من زاوية في بيتك إلا ولوحتك فيها تحكي قصة، ماذا نسميك، وما اسم

لوحاتك؟ وكم من الأسرار مع اللون تحملها في قلبك.

الشويطر لا يرسم إلا بعد أن يشرب فنجان الشاي مع سلفادور دالي ليحكي له أسرار

لوحاته وخيالات مشاعره.

كيف لنا أن نزرع أنفسنا في حروف لوحاتك.

كم من الوقت سنحتاجه كي ندرك كم أنت تفكر؟ وكم أنت فنان؟

نبيل الكحصه

مدير بيت الفن / فنان تشكيلي

كل من كتب حناك ومن لم يكتب ستبقى وهج ألوان هذه المدينة



## الأديب اللاحق في زمن البروق

بأي لغة تدور حواراتنا الأدبية وبأي فهم يمكن لنا الحديث عن ذوا الأفكار الناضجة والهجمات الرفيعة والأحاسيس المرهفة والأنواق الرفيعة والإبتدارات النافعة والمعطآت السجية الذي شكل نتاج إبداعها صورة إنعكاس لمختلف جوانب النشاط البشري وتاريخ التطور الاجتماعي كما ساعد على إبراز مكانة الأدب اليمني وفنون الأدب والإبداع التشكيلي الذي يعد من أبرز وأعلا الفنون وأرقاها نفعاً وتهديباً وتعليماً. فالأديب ابن الأديب وابن الأديب ابن عبد الله الشويطر أكبر من حجم أحد بسناً وأوصافنا لأن أديب في سلوكه وإبداعه بل إنك لتحسس الاطمئنان وانت على حال قرب منه علاوة إلى أن سيرة حياته تتسم بالوفاء كله والصدق كله والنبيل كله كما أنك لتجد الناس على حال قرب منه على الدوام ومحبوب من الجميع إذ لقد منحته الأقدار سمات واصطفه بسمات جَمِيمها محبوبية والأحب منها أنه ذو خلق كريم.

جامع للناس برحابة صدره وقلبه الطيب الذي لا يعرف الحقد ولا الكره قدر ما تجده كل ما قابلته باسماً يجعلك تشعر الأُنس في زمن الوحشة والألفة في زمن الفرقة والطيبة في مرحلة قل فيها الطيب والطيبون.

ليس من عشاق حب الظهور رغم أنه يتمتع بقدرات تجل عن الحصر وكفاءة واسعة ولكنه يدركه إلى أن الإعلام والأفئذ في مسار الحياة لا يتساهون والأستاذ الأديب/ يحيى ابن عبد الله الشويطر أحب سلوكه هذا الدرب القويم وساهم في بنو التقارب والتلاحم كمنظرائه من الأديباء.

من لا يكون الأستاذ/ يحيى ابن عبد الله الشويطر بحاجة إلى أن نتحدث عنه قدر ما نحن بحاجة إلى كسب ودة وطيبة ونقا مع أصدق وأجمل تقديري للأديب اللاحق في زمن البروق.

رئيس فرع اتحاد الأديباء والكتاب اليمنيين/ عبد الإله أحمد نعمان البعداني

## قبلة هرفان ووفاء

ليس في هذه الحياة الفانية أجمل من أن نعلم سنينها ومراحلها بالحب والوفاء والالتزام المعروف والجميل كمنهج لنا.

- ولهذا كم غمرني شعور التقدير حين أبلغني الفنان الأنيق المتألق نبيل محمد الكحصه مدير بيت الفن برغبة أهل هذا البيت في إقامة معرض تشكيلي للأستاذ والفنان الراحل الكبير صاحب الحس الرفيع والمعطاء المتواصل البديع القاضي الأديب/ يحيى عبد الله الشويطر الذي بلا حياتنا بأفضل وأنفع إبداعاته ليس في مجال الفن التشكيلي فحسب وإنما في سائر مناحي الثقافة والأدب والأخلاق الطاهرة التي جاد ولا يزال وجود بها علينا وانتفعنا بها.

- وكما هي المرات التي أتمنى فيها على البعض أن لا يفلتوا أوار ومواقف وإسهامات الآخرين ولو بإسراء كلمة طيبة بذكر الجميع بعظمة وتضحيات هؤلاء الأفئذ الكرام الذين هم في الأصل مصدر اعتزازنا ونبراس دربنا حاضراً ومستقبلاً.

- وإذا كنت أنا أحد الواقفين على رأس الهرم الثقافي والفني في هذه المحافظة لا أخفي الجميع ما يمتلكني من فخر وشموخ حين يكون أستاذي التقدير/ يحيى الشويطر هو في مقدمة المشاركين والحاضرين. وكذلك يكون شعوري حين أرى أو أسمع عن حضور ومشاركة أي رمز من رموز المحافظة الذين أثروا تاريخ وتاريخ اليمن بنضالاتهم وإبداعاتهم.

فلك أيها الإنسان العظيم صادق الحب والوفاء من ابن وتلميذ لا ينكر لك أو تغيرك من الرموز والقامات جميلاً أو فضلاً.

مدير مكتب الثقافة  
عبد الحكيم محمد مقبل آل قاسم



## التعامل الراقى والحس المرهف

التعامل الراقى والحس المرهف والمقام الرفيع هو بداية الفن الحقيقي الذي تشكل في شخصية القاضي/ يحيى عبد الله الشويطر والتي قدر لي أن ألقاها عام ١٩٦٢م وأعترف بأنني لم أجد أي يماني يحمل مثل هذه الروح وهذه الرقي في ذلك العقد ولم أكن أعلم وقتها بأنه يمتلك جينات كامنة تدفقت على شكل فن لا يقل مستواه عن العالمية رغم تواجده في بيته فقيرة كاليمن من ناحية الاهتمام بالفنون والمعارض أو الإطلاع على تطور الفن التشكيلي بشكل خاص.

المفاجأة كانت عندما أطلعني في إحدى زياراتي لمنزلة منذو أكثر من خمس سنوات أو أكثر بلوحاته البديعة التي لم أتصور أن تظهر بكل هذا الحس والتعبير والتمازج كما أن لوحاته اتسمت بالوضوح والعمق لكل من يراها من يومها تمنيت أن أراه فناً كبيراً ومشهوراً تسبقه إنجازاته قبل حضوره وهذا بالفعل ما شعرت به عندما أقام معرضه الأول في صنعاء.

والحديث عن القاضي الفنان/ يحيى قد يطول لكن كل ما أتمناه لهذه الشخصية العزيزة على قلوبنا الصحة والعمر المديد للاستمرار في هذا لعالم الذي أمتزج به فأكسبه كل هذا الإبداع والتشكيل.

اللواء/ علي الصباحي

## دخول من باب الحروف العربية

بيت حزن الغمام، وفوق سرير من العشب عاش طفولته الباسمة. صباهُ تخلق من فرح الروض، من نشوة الغيم، من لغة الطير، من همزات الفناء.

من غدير (البُجور)، ومن سقسقات المياه بمتحدرات (المشنة)، من هديل الحمام على شرفات البيوت العتيقة، من عبير الزهور على جنبات السواقي بأسوار إب القديمة من كل هذا وذاك ومن دأبه المستمر على الإطلاع، ومن طبعة المتحضر نحو الجديد... جاءت سريرته المشرقة، يتعشق مهد الطفولة، يتفنى بما يسعد الناس حتى تشكل في وعينا عاشقاً.

يتصيب جوداً ونبلًا، يفرح سخاءً ويتخذ الحلم مبدأه وشعاره. يتوج أبطاله في الخيال، ويفدقهم بالنياشين، يُلبسهم في تصاميمه لباس الأساطير في ألف ليلة وليلة.

لم يكن من السهل عليه أن يعيش رديجاً من الزمن يبحث عن ذاته في خضم المعاناة والشعور القوي بالمسئولية تجاه وطنه وأسرته، وهو قد ولد موهوباً ولم يجد الوقت الكافي لإفراغ تلك الشحنات الحبيسة في أعماقه.

عاصر ما عاصر من الأحداث والمتعطفات الجسيمة في تاريخ الوطن الذي يحبه ويتفانى من أجله - عاصر سنوات الطفيان الكهنوتي في سنواته الأخيرة، وعاصر الفرح الغامر إبان ثورة السادس والعشرين وتحول إلى شعله متوهجة من الحماس وأنطلق مع رياح التغيير للدهاق عن الثورة والجمهورية في كل قمة وسهل ووادي على رقعة هذا الوطن يقاتل بقلمه وخطوطه الرائعة ويقاوم بالسلاح والدم والمال، لا يبحث عن ذكر يتلاشى، أو دوي صاخب أو مصلحة خاصة. لم يطمح إلى مركز أو نفوذ. أعتنق مبدأ الإنعتاق والحرية والمجد وجعل مثله الأعلى إسماعيل الناس.

لا ندري كم من الأحزان والهموم قد اختزنها في قلبه الواسع خلال تلك المراحل وخلال تغربة وأسفاره العديدة، باحثاً عن كرامته وتوفير العيش الكريم لأهله وذويه، حيث لم يتبين ذلك حتى لأقرب المقربين إليه، وهو يخفي كل ذلك خلف ابتسامته العريضة، تلك التي لم تضارق وجهه ومحياه. كلما نعرف أنه قد غالب حياته حتى استقام اعوجاجها.

ومصاغ من اللغيا هـواه المحبب  
بنى كبرياء النفس فوق حطامها  
وقد كان يحيى والحياة من أسمه  
وقد عاش يسلو بالحياه ويطرب

ما إن تحقق كلما صبوا إليه متوجاً بوحدرة الوطن الغالي، إذا به ينتفض مرة أخرى ويباشر بتجديد نفسه كالنسر في شواهد الجبال.





## السيرة الذاتية

### البيانات الشخصية..

الاسم:- يحيى عبد الله محمد الشويطر.

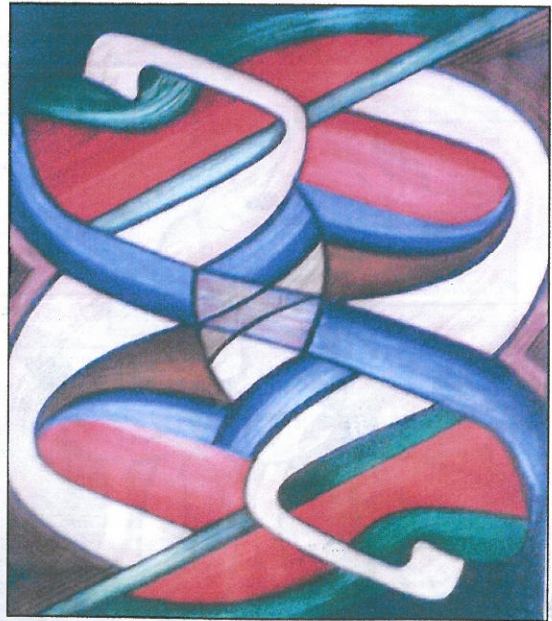
- من مواليد محافظة إب ١٩٣٧م.
- ترعرع في بيئة دينية متنورة وتلقى علومه الأولى في إب وجبله.
- ترسخت منذ الطفولة الياكرة في أعماقه مفاهيم الحرية والعدل والجمال والتحرير الأمر الذي جعله سباقاً للانخراط في الحركة الوطنية لدعم ثورة ٢٦ سبتمبر.
- عضو مؤسس بيت الفن إب.
- مفتون بالجديد والابتكار وجمال الخطوط العربية والألوان.
- شارك في العديد من المعارض التشكيلية المحلية.
- المعرض الشخصي الأول له في محافظة إب.
- فنان عصامي.
- المعرض الشخصي الثاني بدعوة من منظمة (ديا) الأدبية بصنعاء.
- شارك في ورشة عمل فنية في المعرض المقام في المركز الثقافي الفرنسي.
- شارك في عدة معارض وطنية في داخل المحافظة وخارجها.
- شارك في المعرض التشكيلي المقام في بيت الثقافة ضمن معرض الكتاب الدولي بصنعاء.
- شارك في فعاليات إب بصنعاء عاصمة الثقافة العربية وحصل على درع صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م كفنان تشكيلي.

ينزع منقاره القديم وينزع ريشه المتهاك بصبر وإباء وصمت، ويخرج علينا نسراً باذخاً في شرح الشباب، يخلق بأجنحته الغنية المزكرشه في عالم الأضواء ويفمس منقاره في بحر الألوان والتألق لا يصطاد عيشة هذه المرة، بل ليخرج لنا أصدافاً وجواهرأ ولأئى ينظمها باقات في عشه الجديد الذي أصبح تلكم اللوحات الرائعة الخلاقة. هنا يقع على سره الدهين ويعثر على ذاته الذي كابد العمر في البحث عنها طول حياته.

دخل من باب الحروف العربية الأنيقة، فجودها وجعل لها أجنحةً وطيوهاً من أنفاسه المتدفقة وحلق بها في سموات الحب الخالد والأحلام المجنحة حتى خرج بها إلى لغة عالية تتجاوز الكلام والنصوص وتدون دخائل النفس البشرية وتحكي قصة كفضاحه الهويد وانتصارات أمتنا العظيمة، أخرج لنا عالماً زاهياً نابضاً متكاملأ يضح بالألوان وينبض بالتحدي والكبرياء. ثم يلتفت يميناً أو شمالاً، إلا إلى أبداع هذا الفنان أو ذاك ولا إلى تلك المدرسة أو تلك بل قفز مباشرة من التقليدية متجاوزاً السورباليه والانطباعية وغيرها ليستقر على واقعيته التجريدية كما يراها هو وكما يشعر أنه قد عكس شيئاً من ذاته عن طريقها. حيث صب عواطفه وأفكاره الجملة كما خلقت فيه على الورق وتلاعب بأقلامه الملونة بطريقته التي تشبه العزف حتى أخذت من نفسه موضع الرضا. لم يتحيز إلى لون بعينه أو قماش مع موضه لونية تلاءم الديكور والمناسبة بل ظل يمزج الألوان كلها ويتمزج معها حتى صارت جزء آمنه وصار جزء أمنها. ولم يكن بحاجة إلى النقد والتحليل، فقد جعل اللون ينقد ذاته وينقد اللون الذي لصاحبه ويتجاوز معه متخذاً من أسلوبه الخاص مشهداً يقنعك بما أنت عليه، وما تطمح إليه وما تتخيله من حياة فاضلة كريمة، مسدلاً على حاضرنا المتسخ حُله من البهاء والنقاء والشفافية هذا هو الفنان المبدع يحيى عبد الله الشويطر.

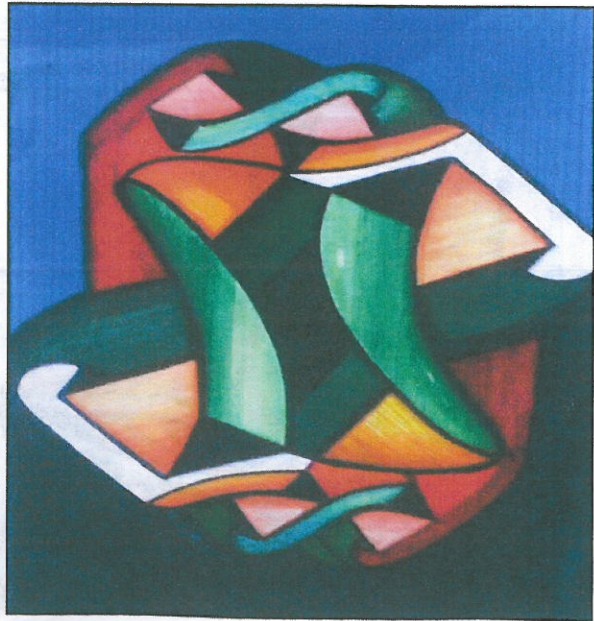
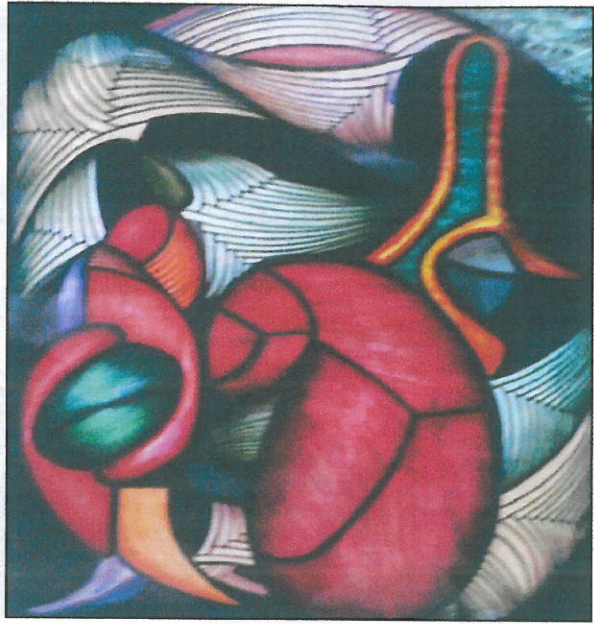
د/ عبد الكريم الشويطر





## بعض صور لأعمال الفنان



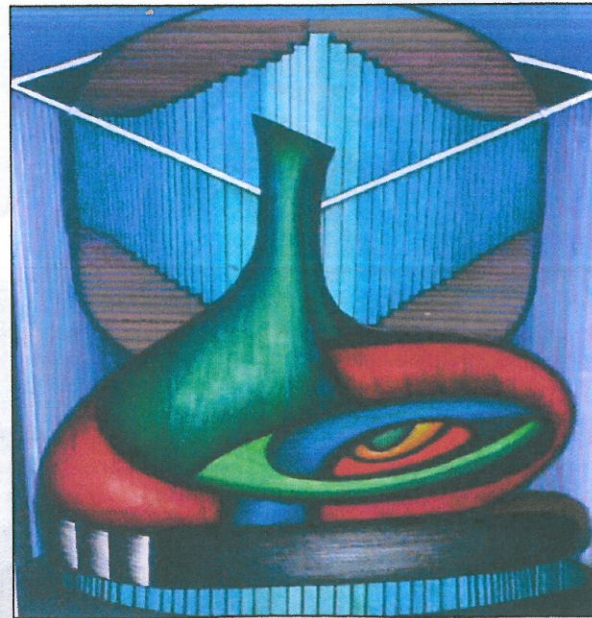
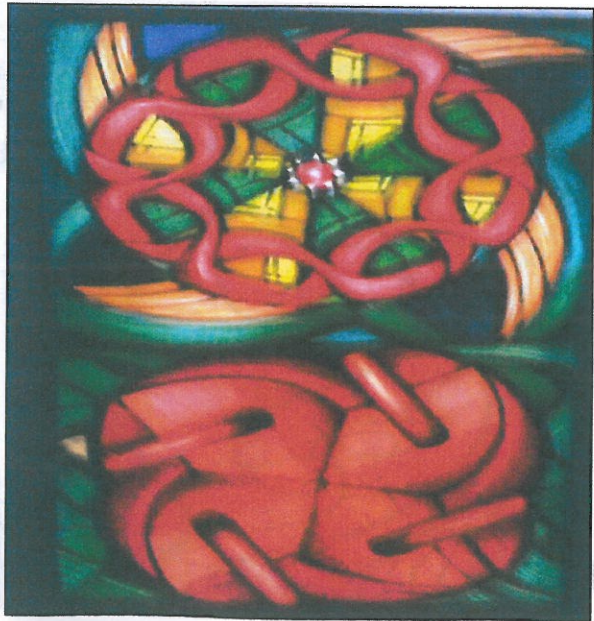
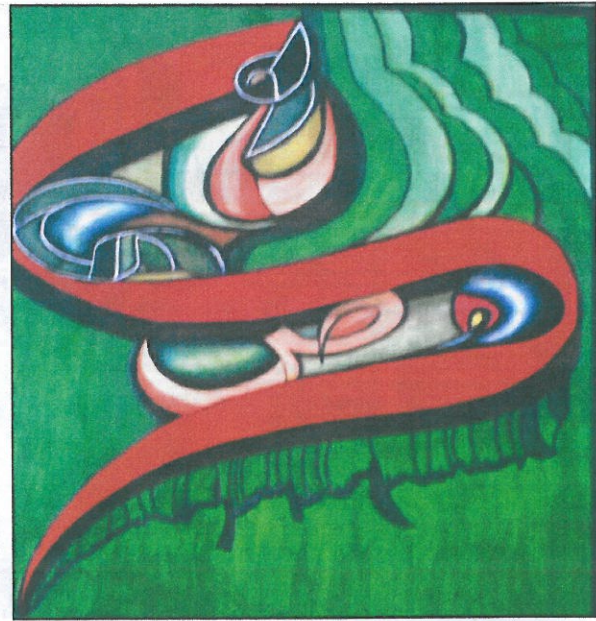
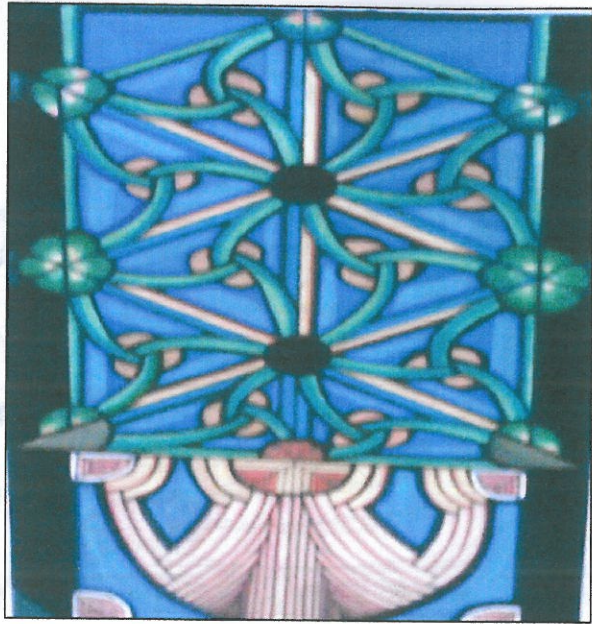


11

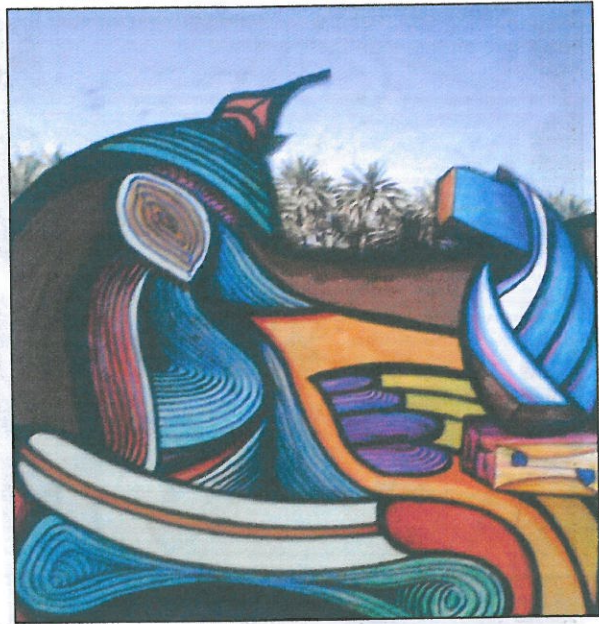
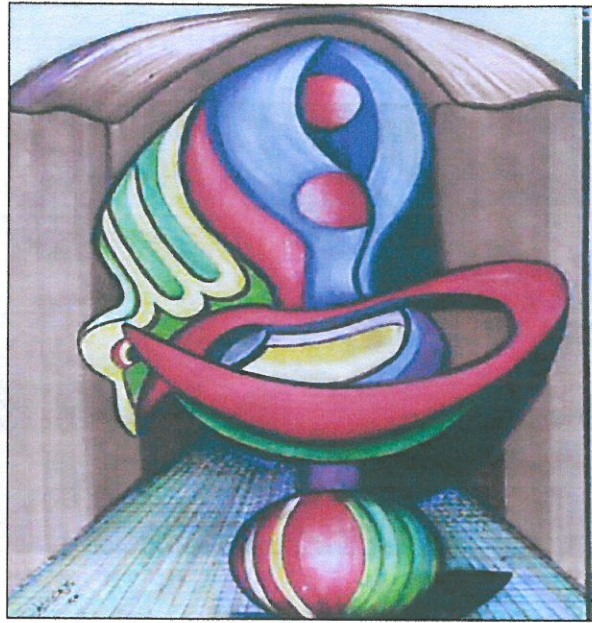


11

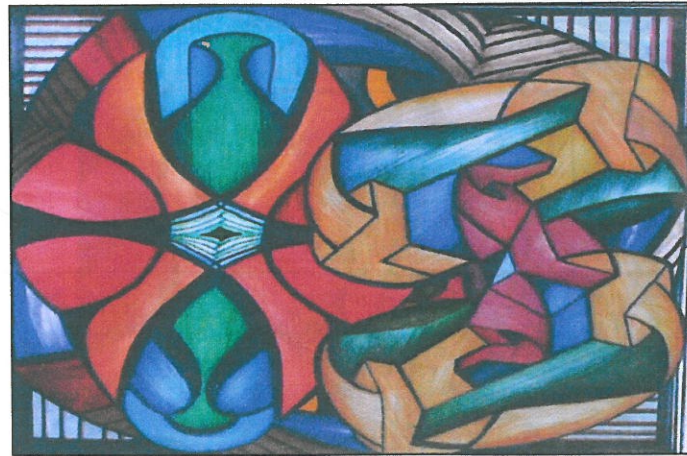
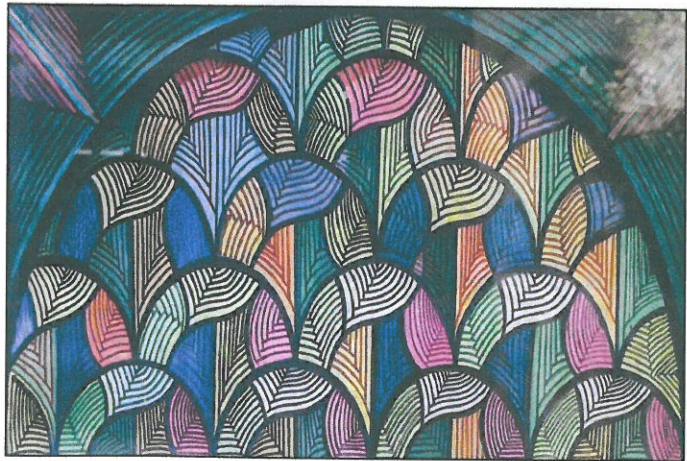
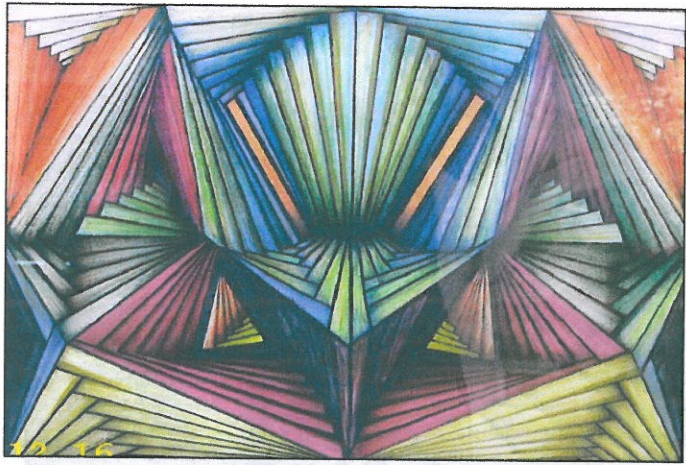




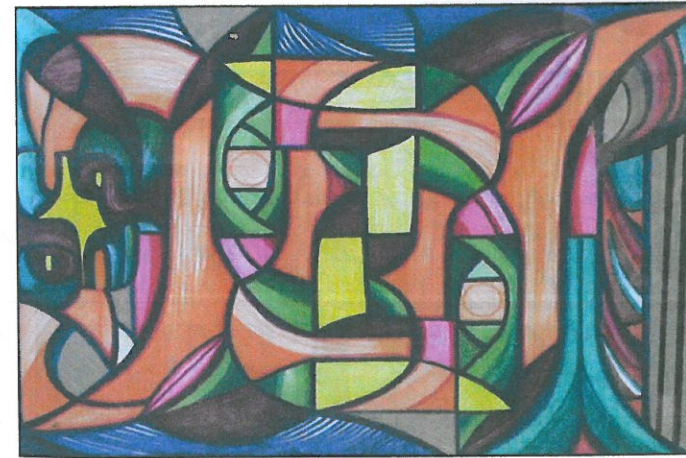
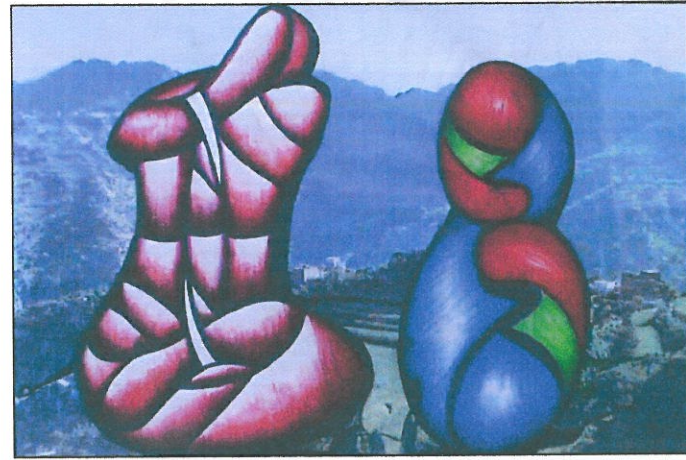
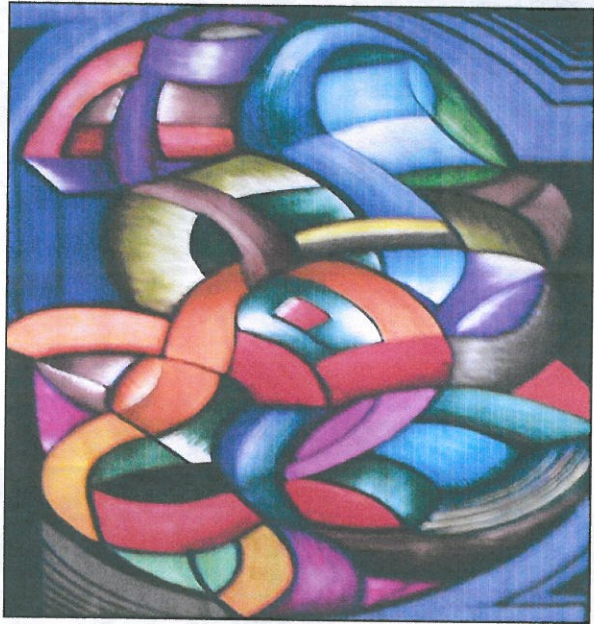




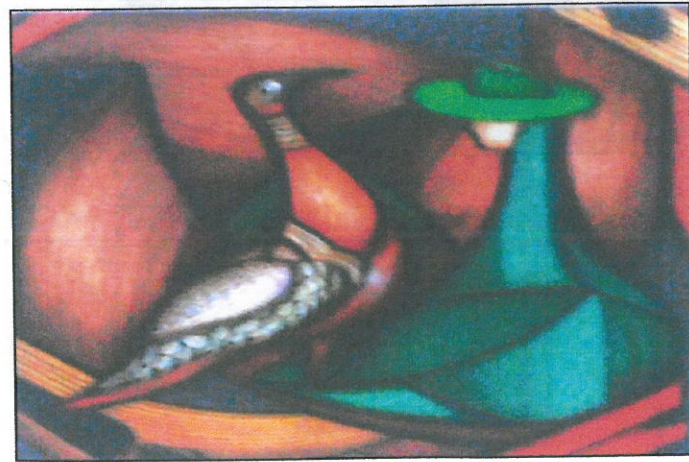
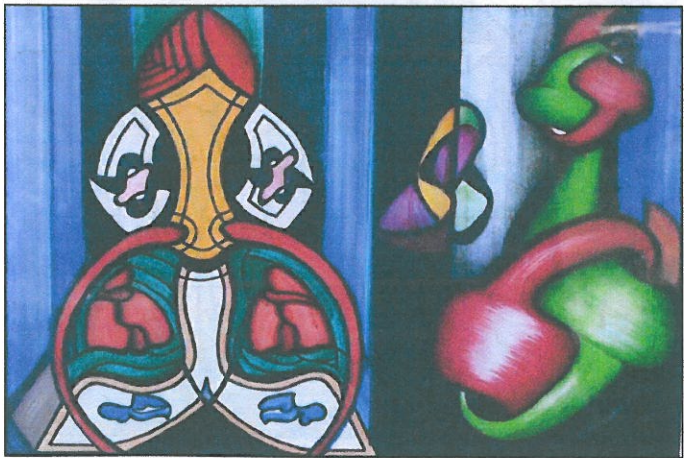
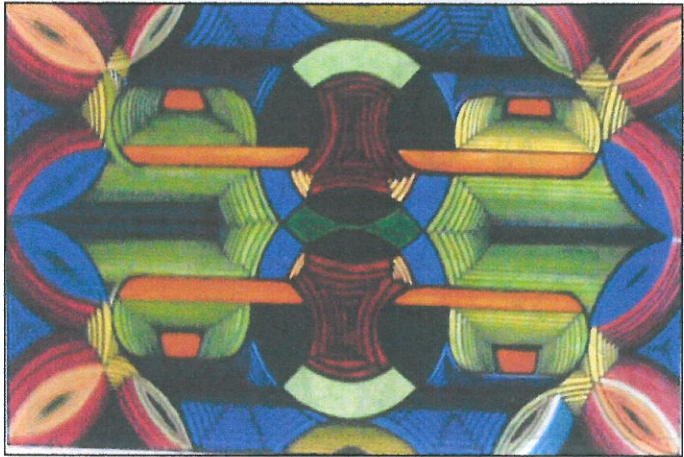




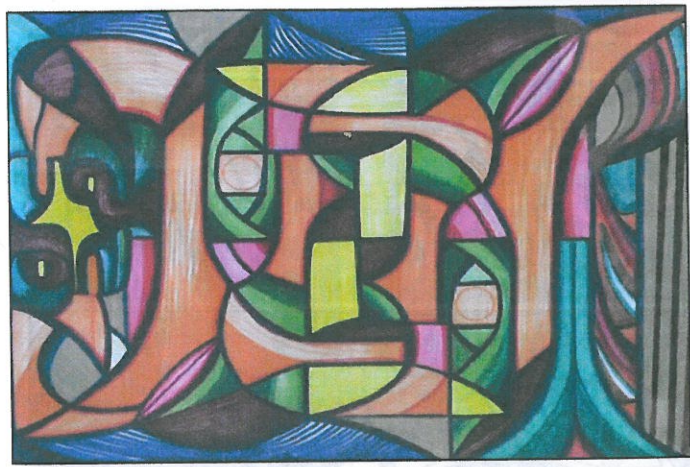
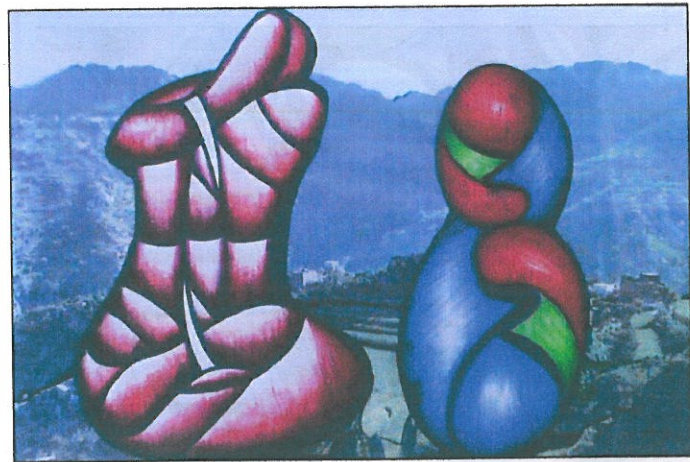
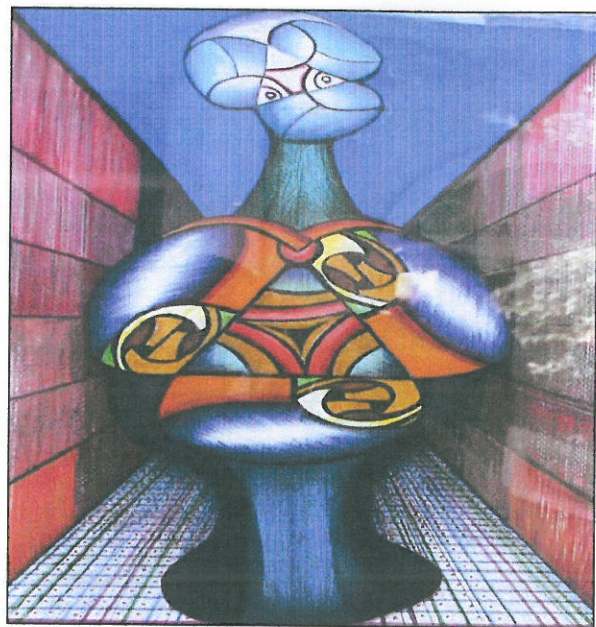




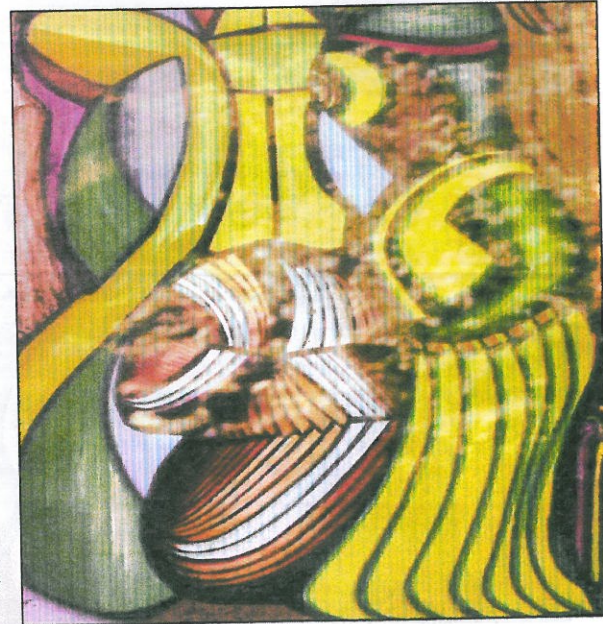
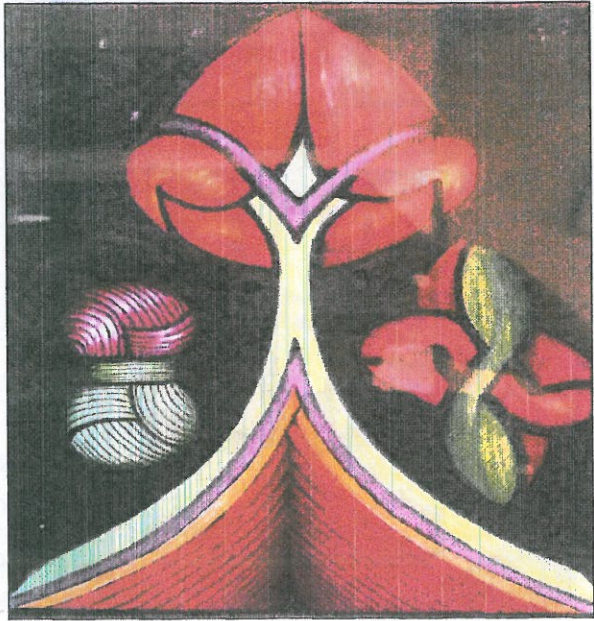




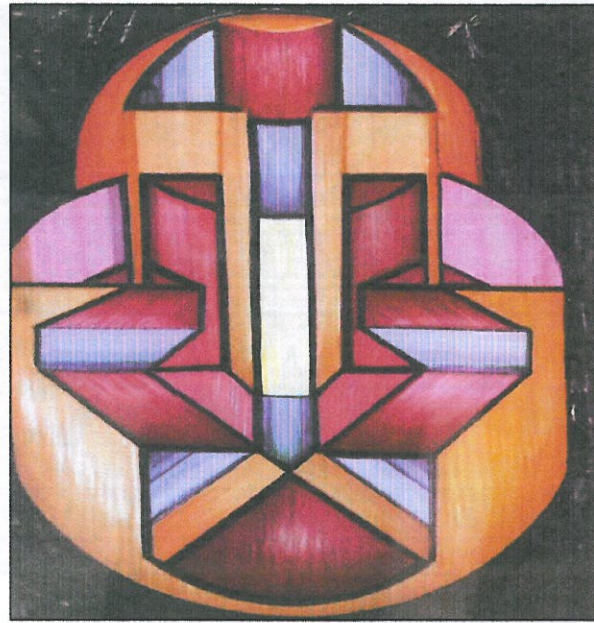
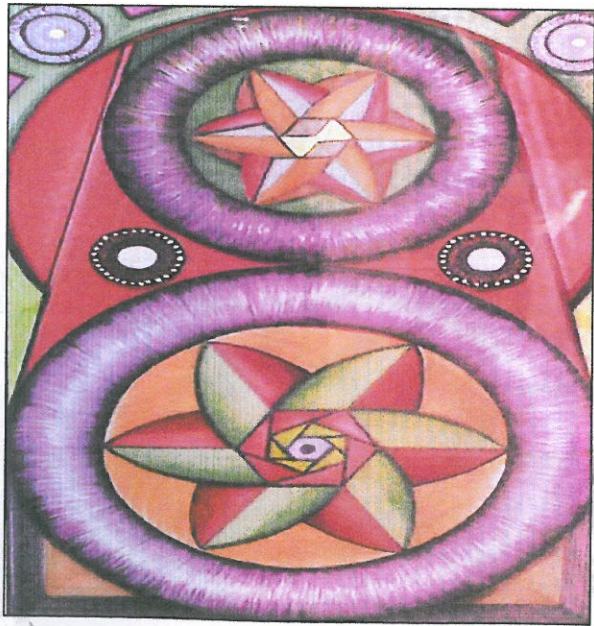
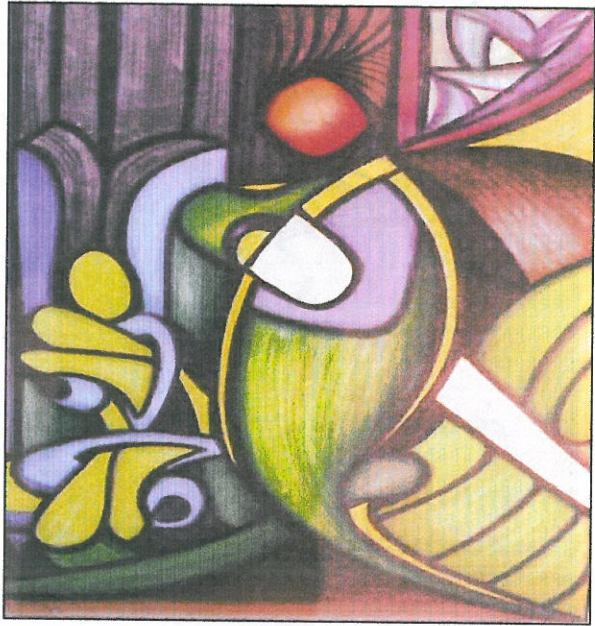




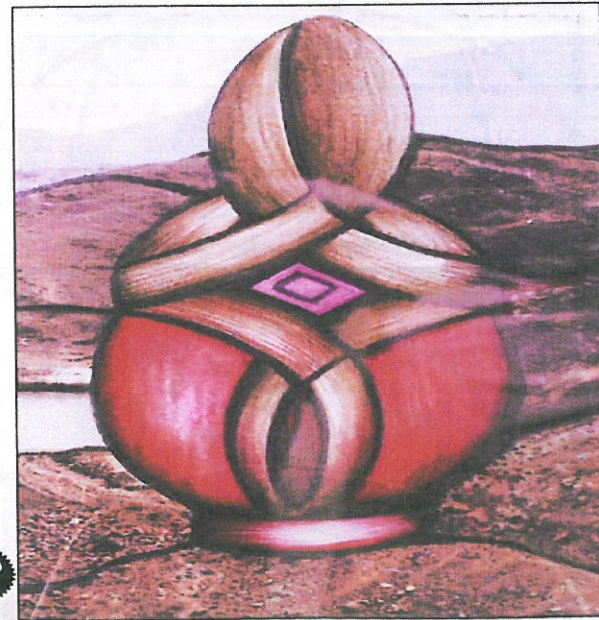
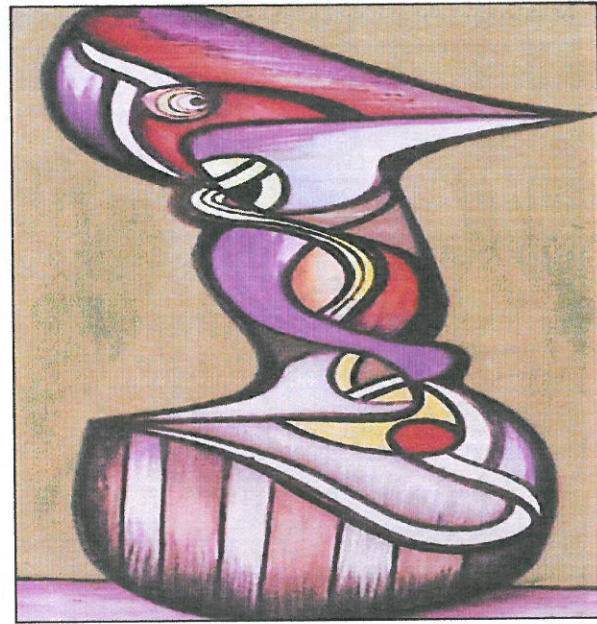
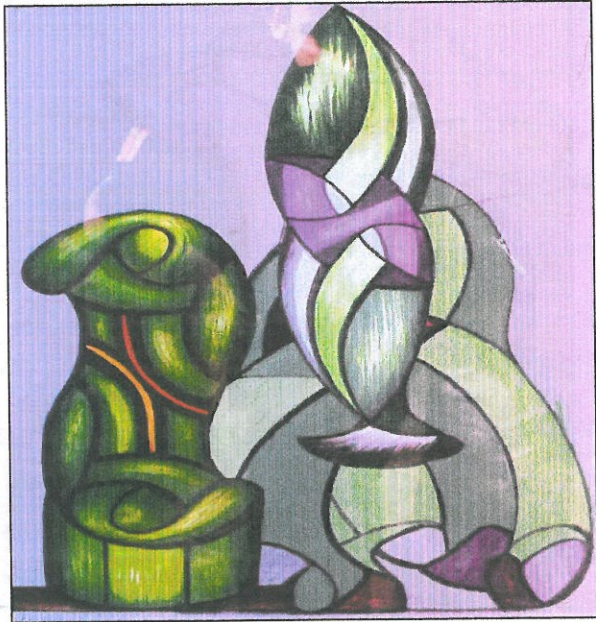




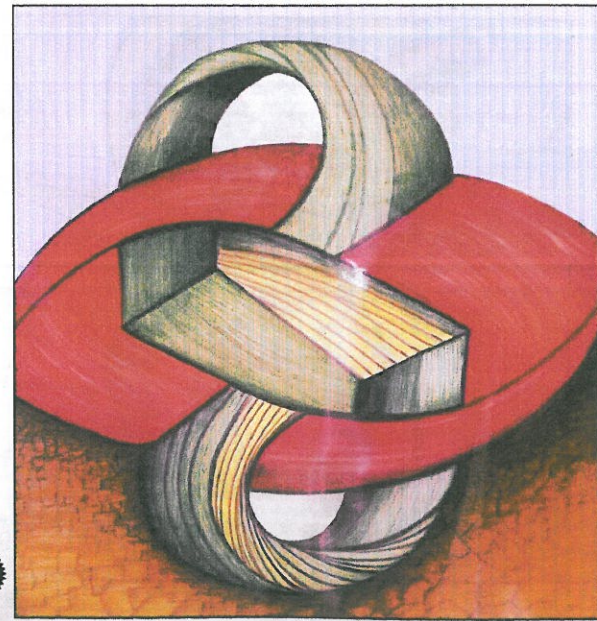
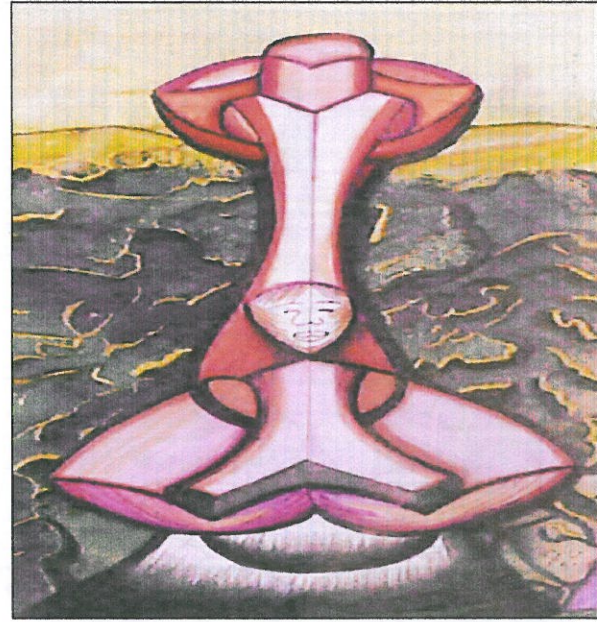
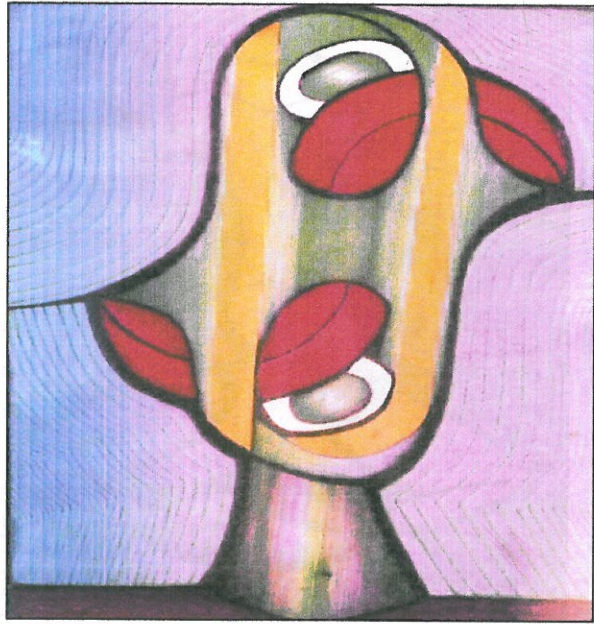




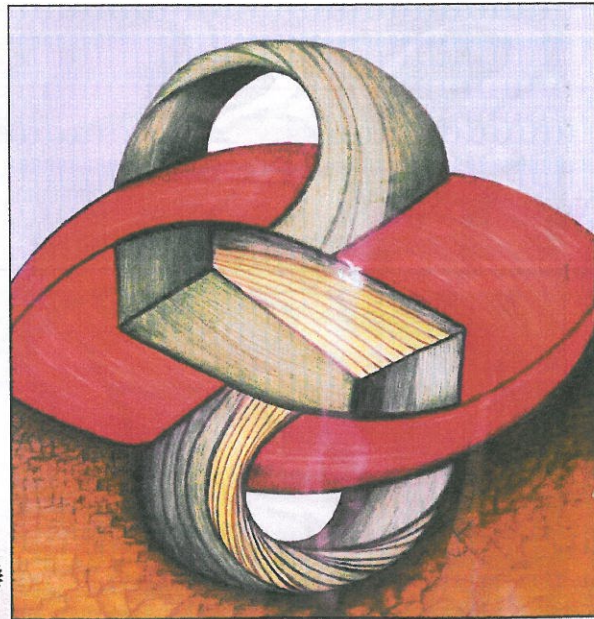
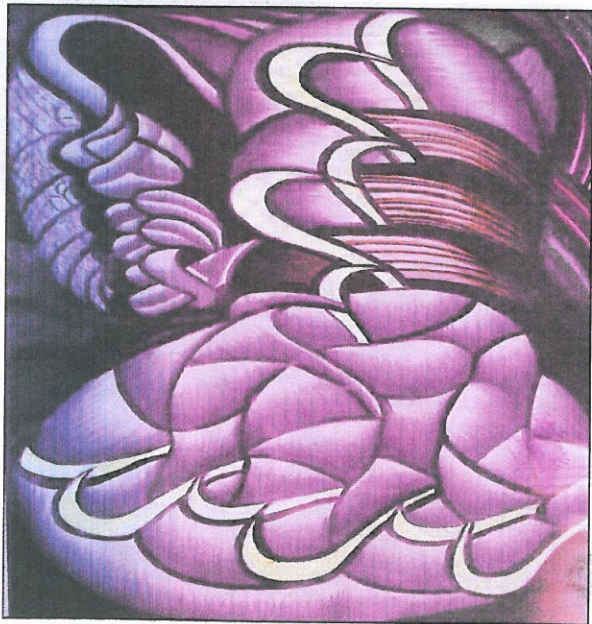
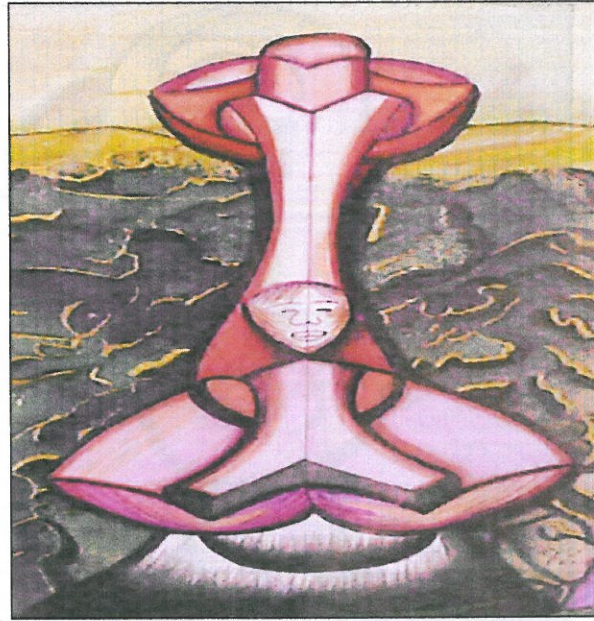




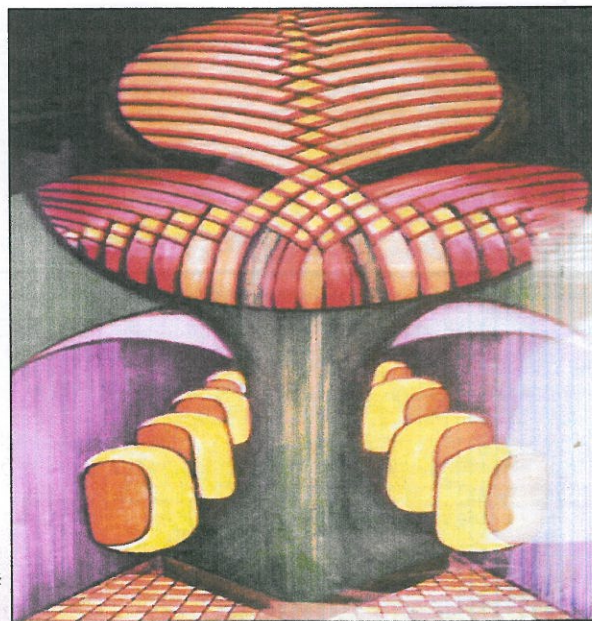
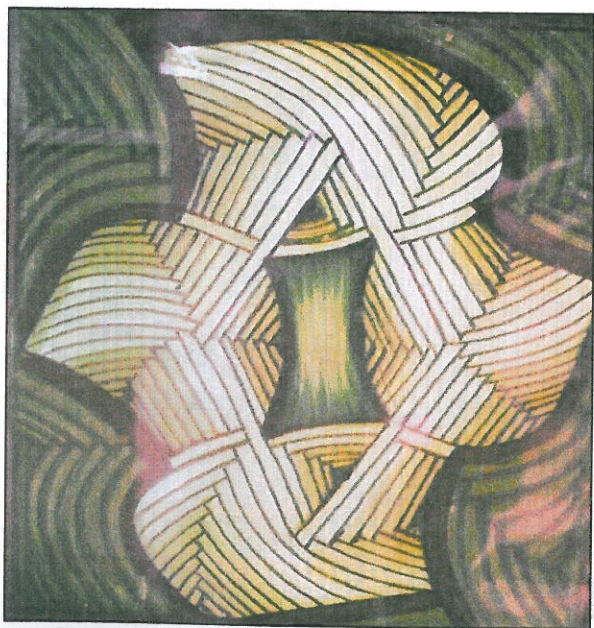
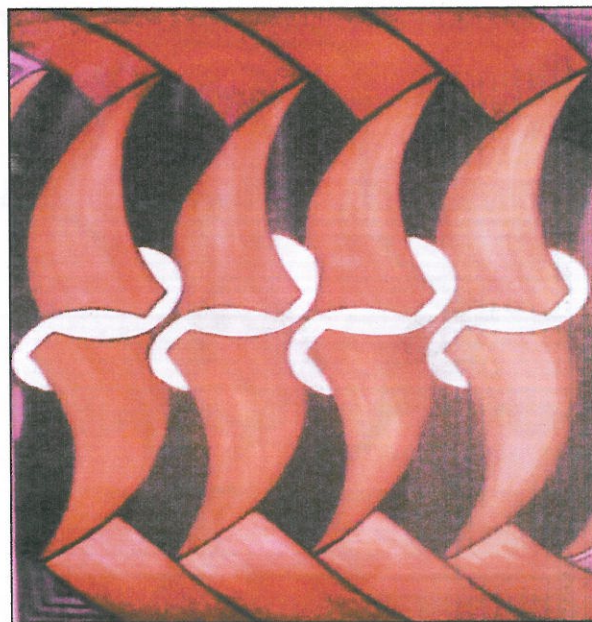
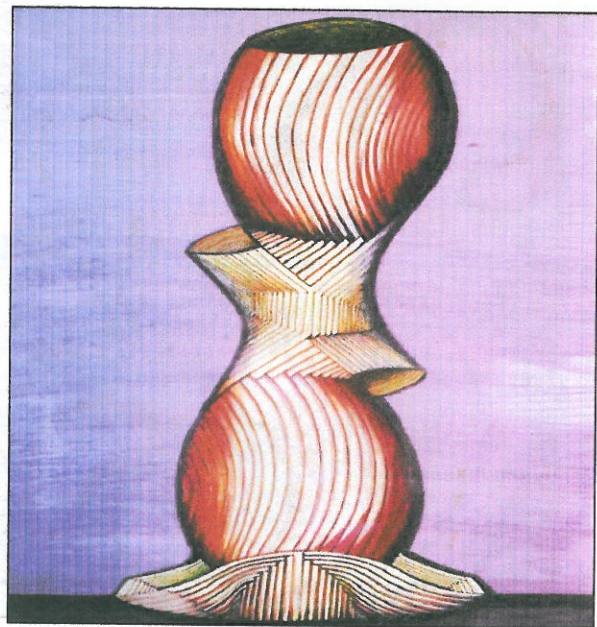




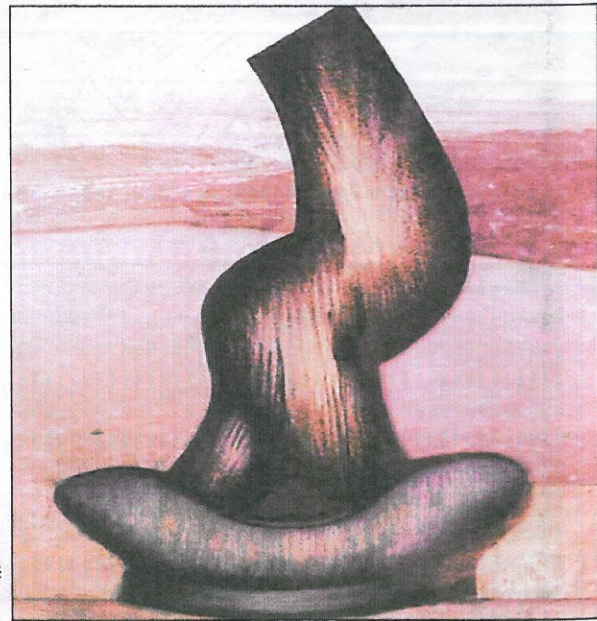
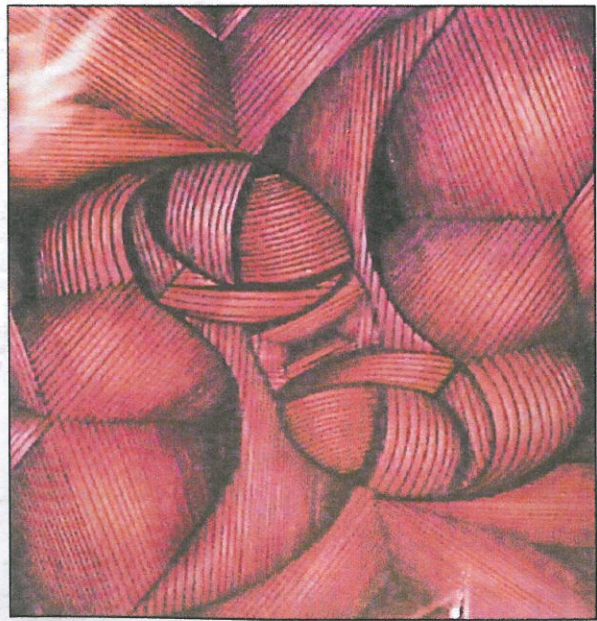
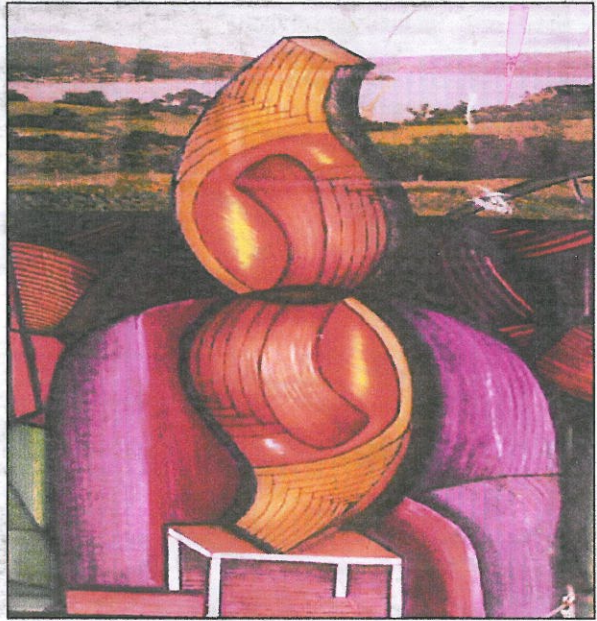




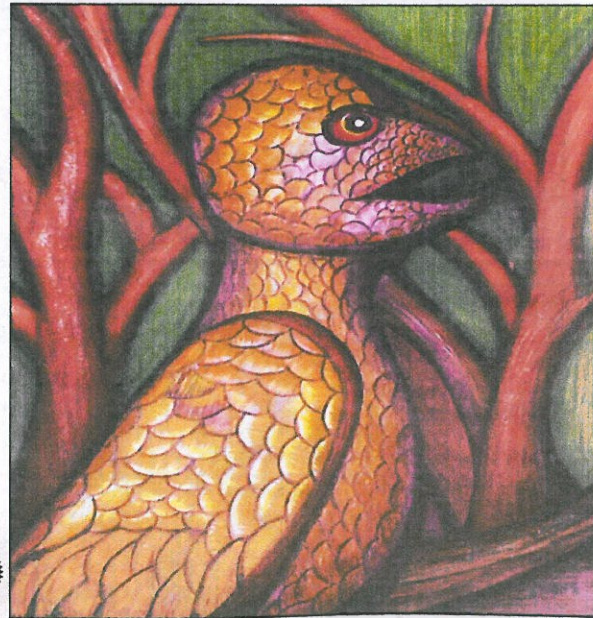
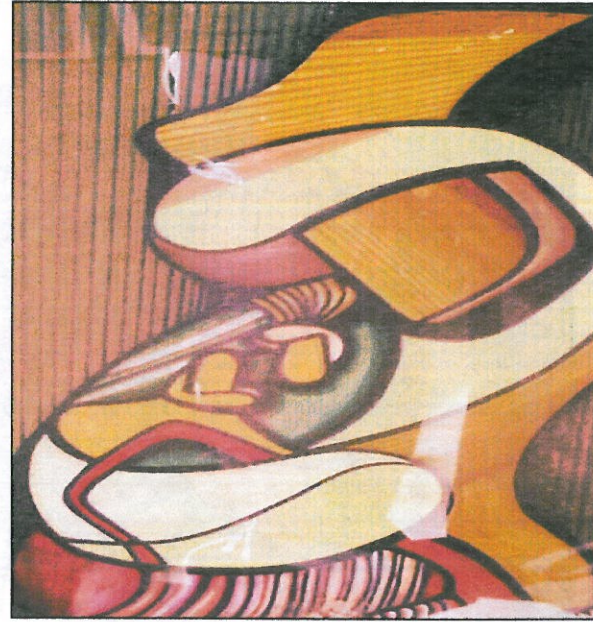
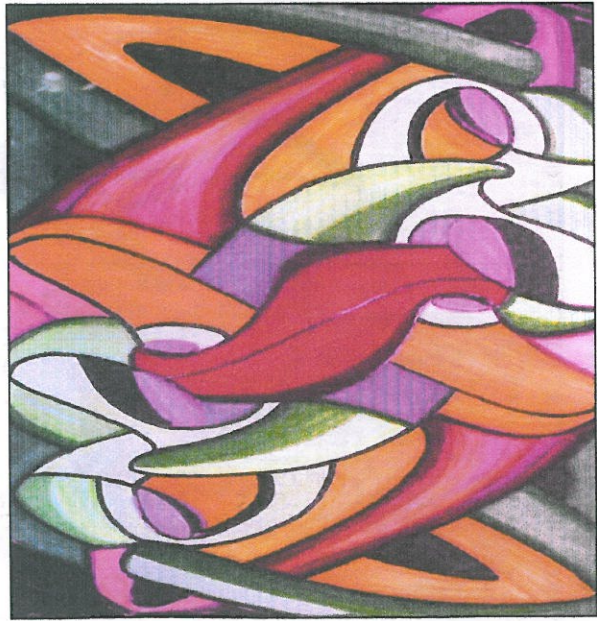
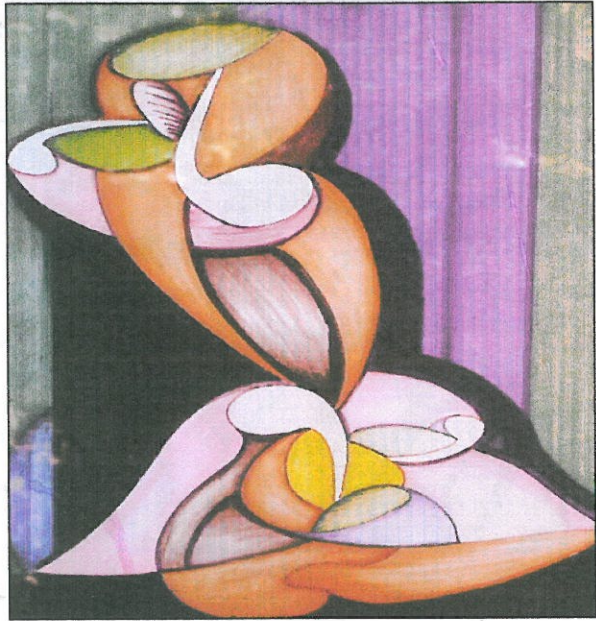




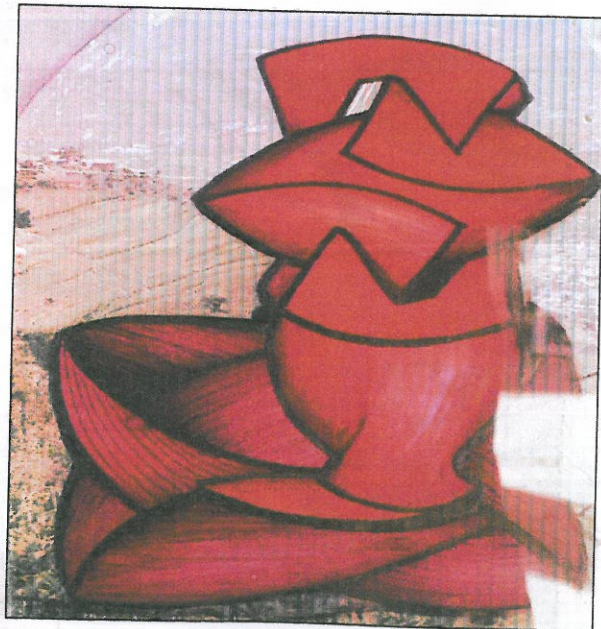
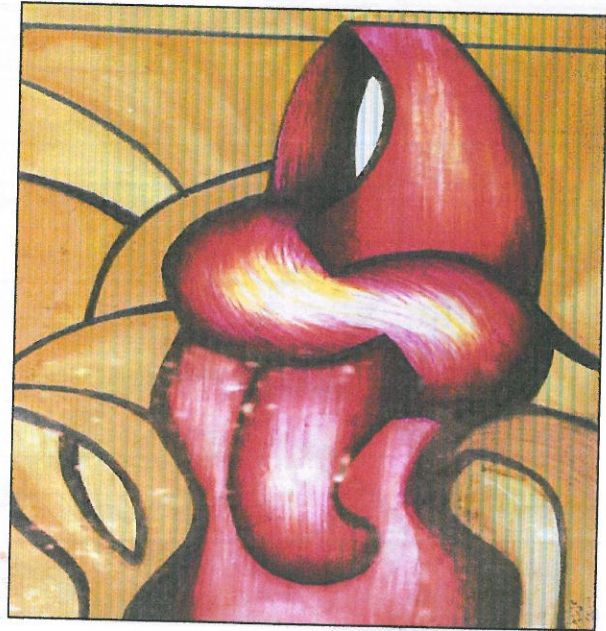




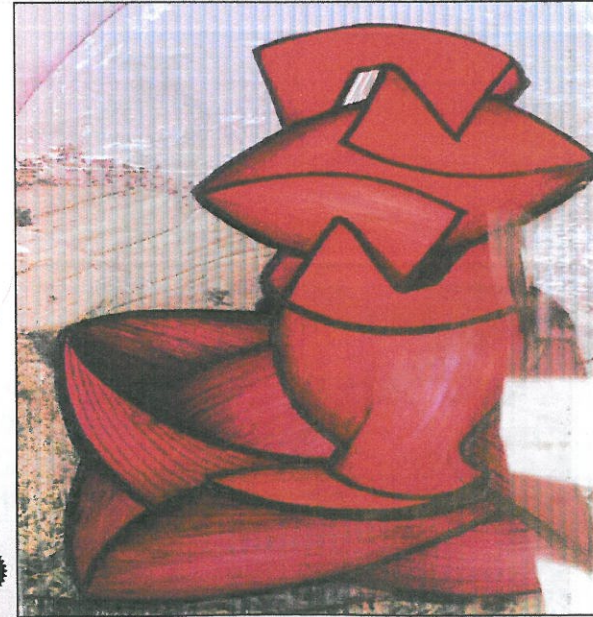
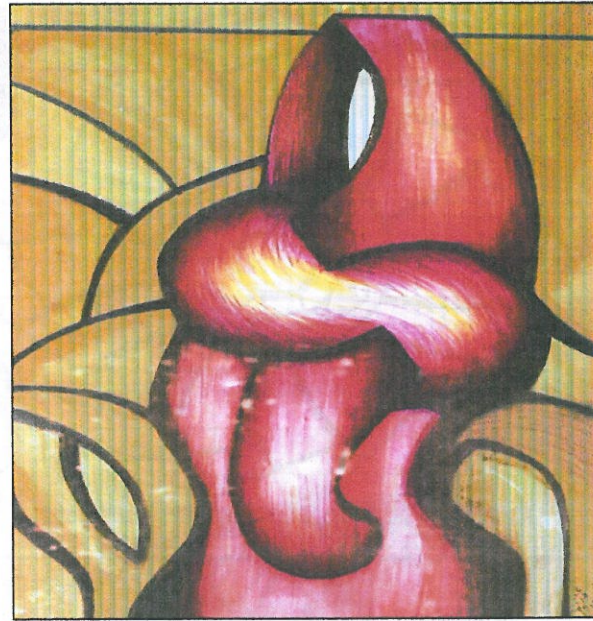
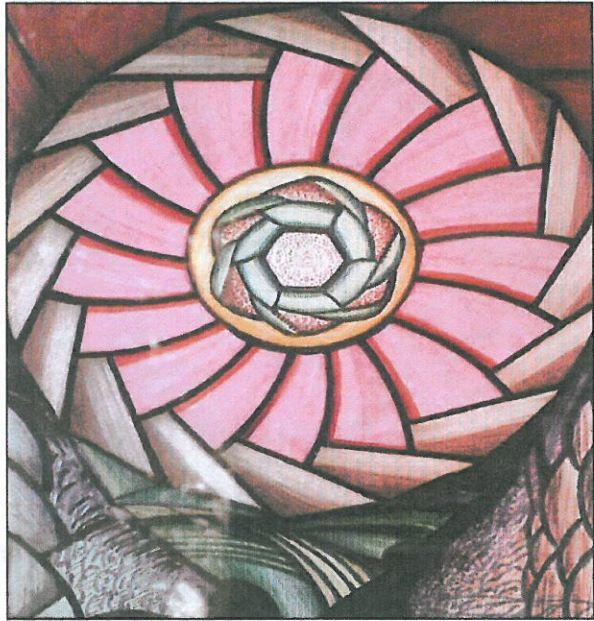




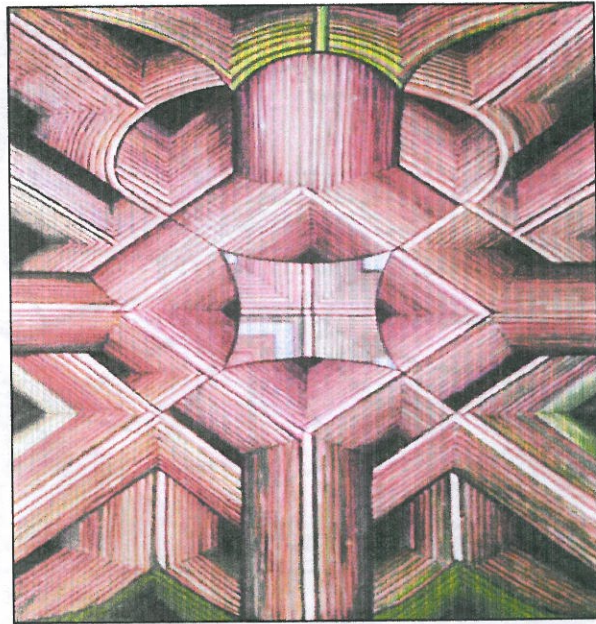
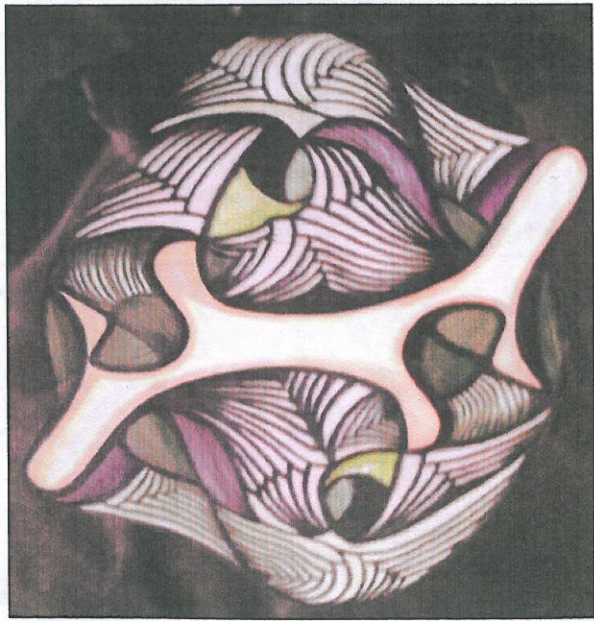
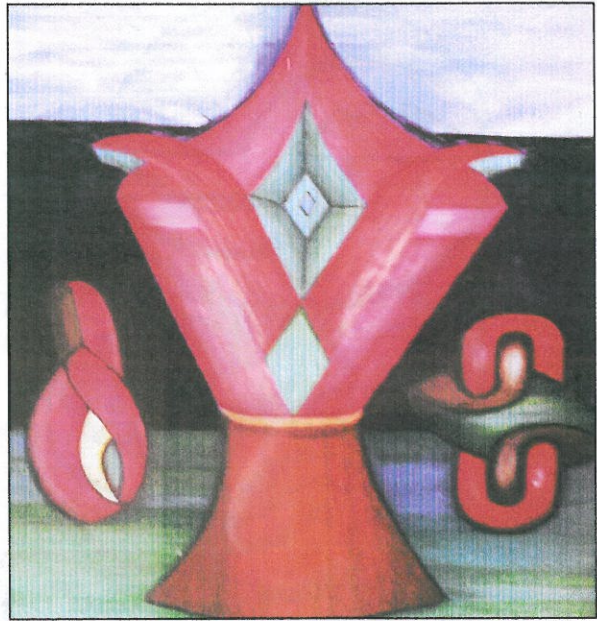




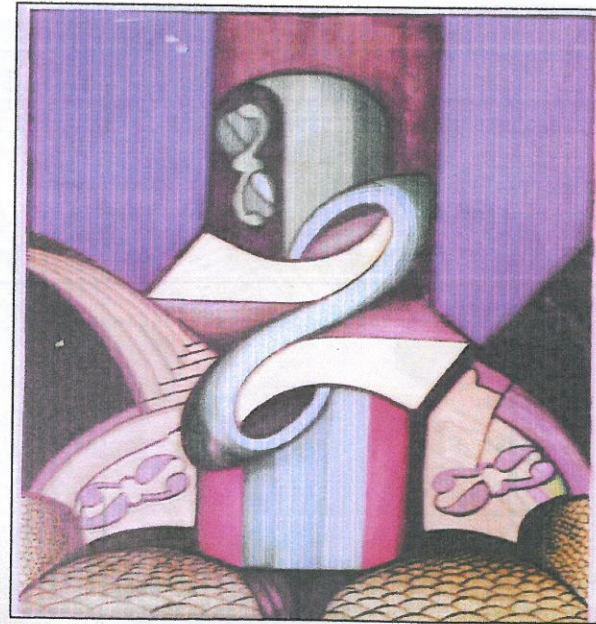
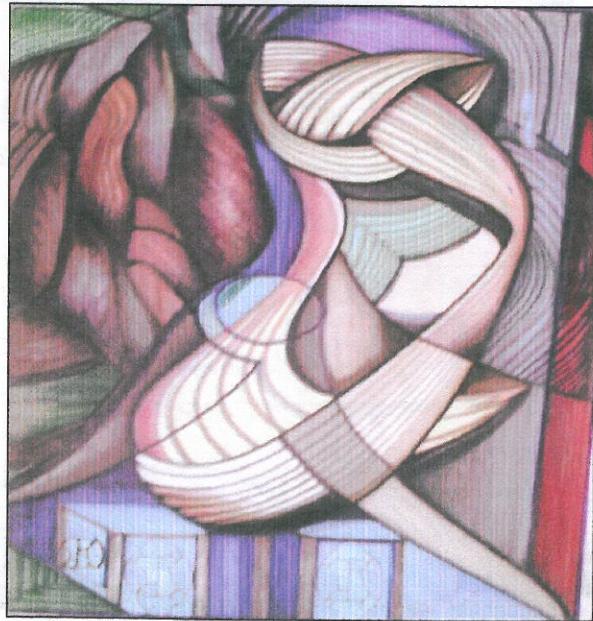
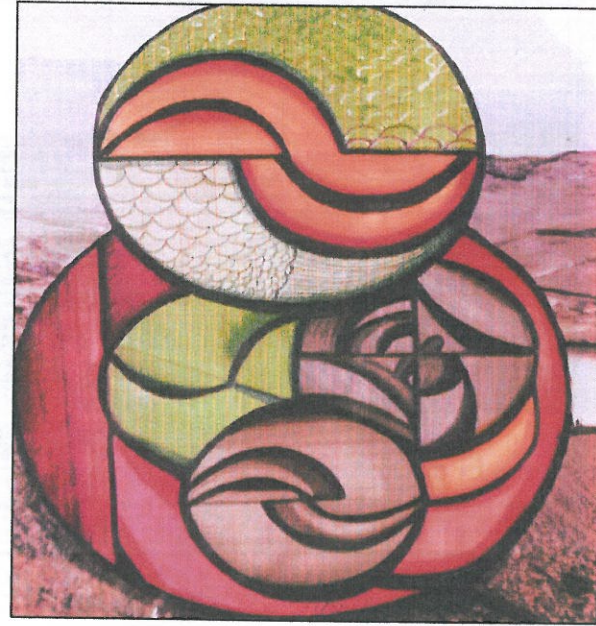
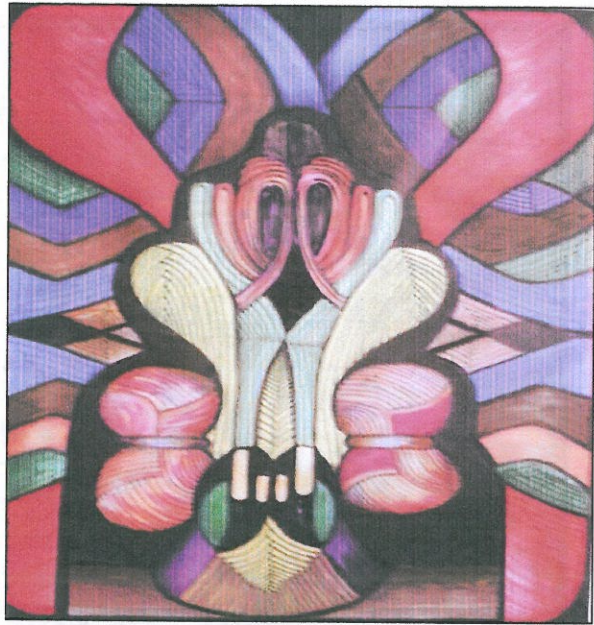




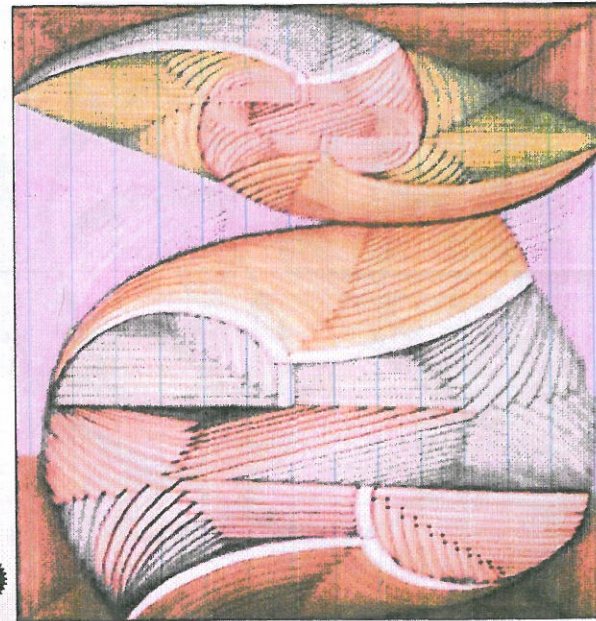
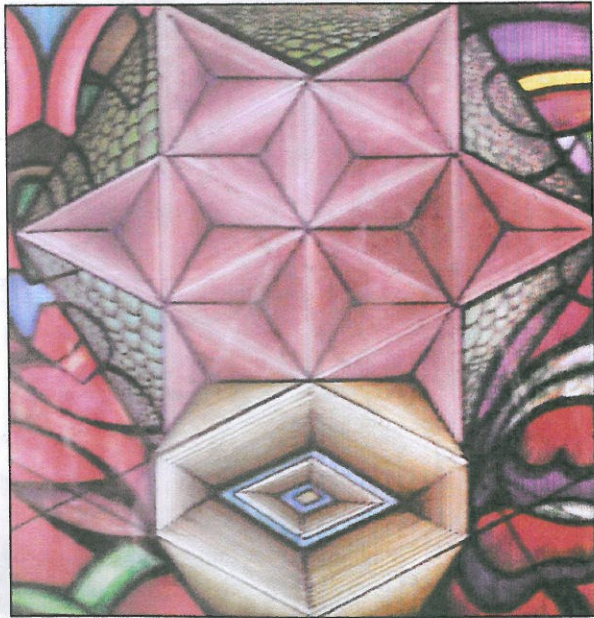
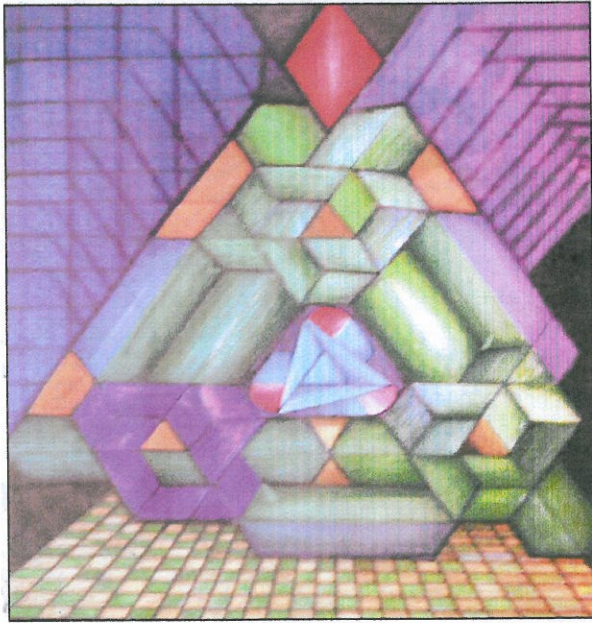




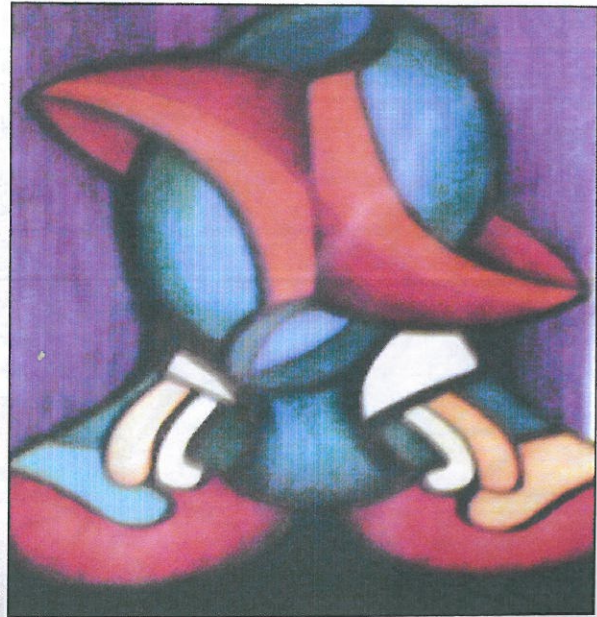
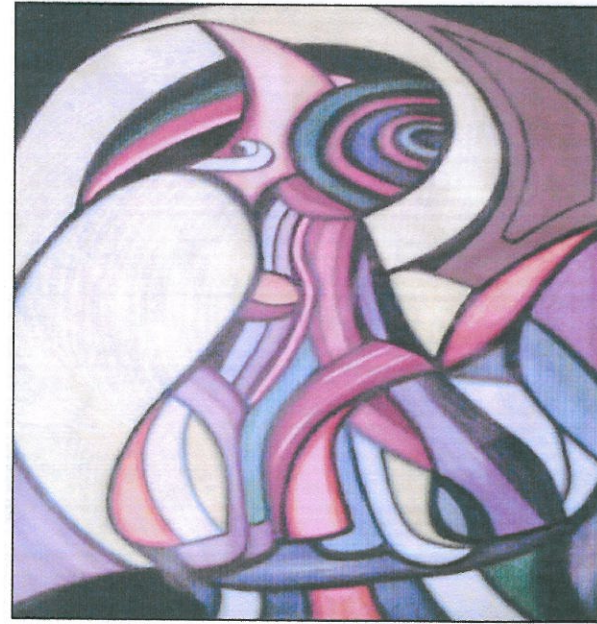
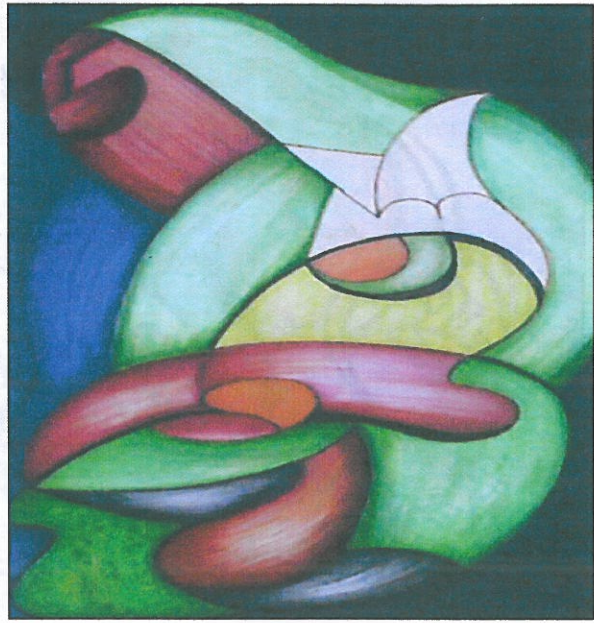




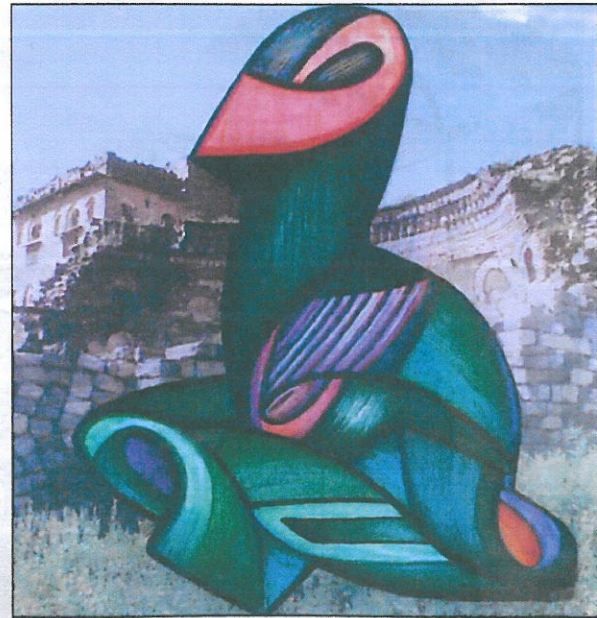
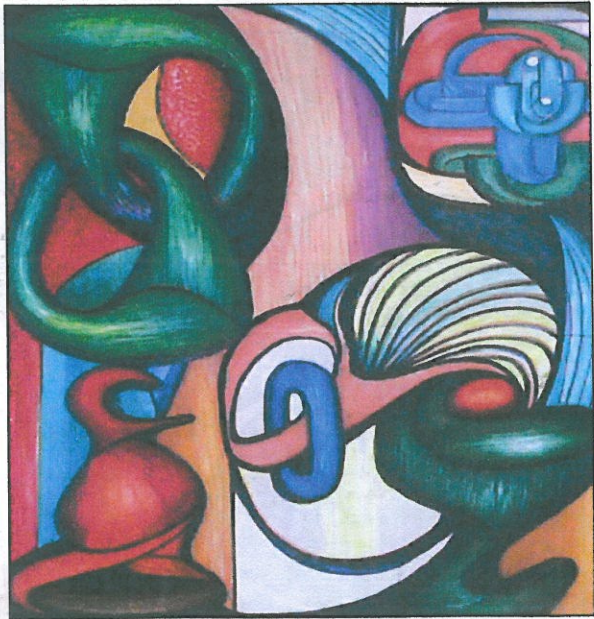




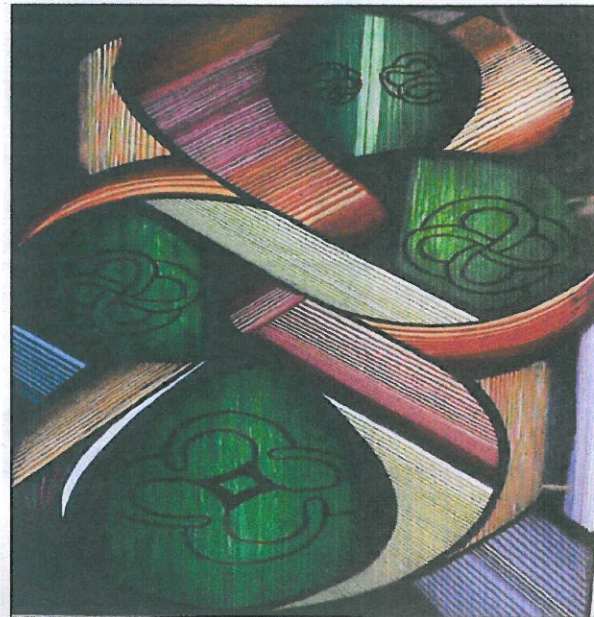
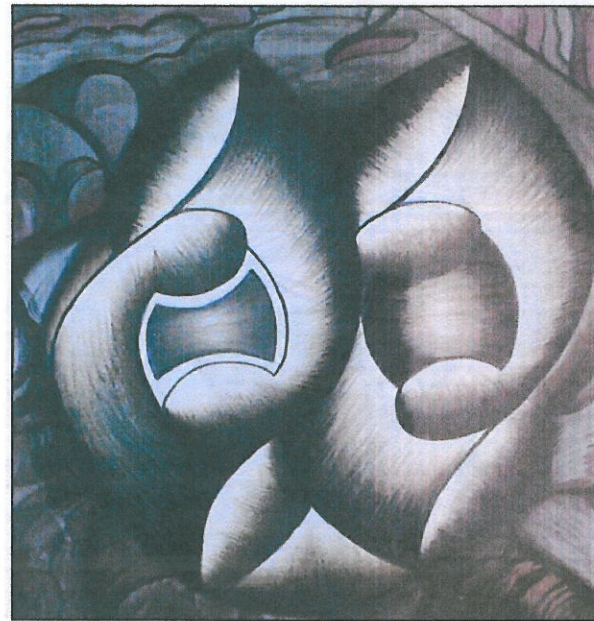
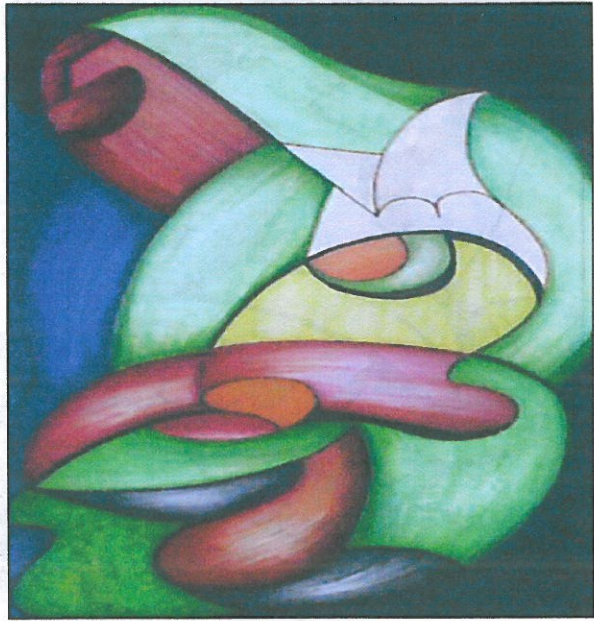




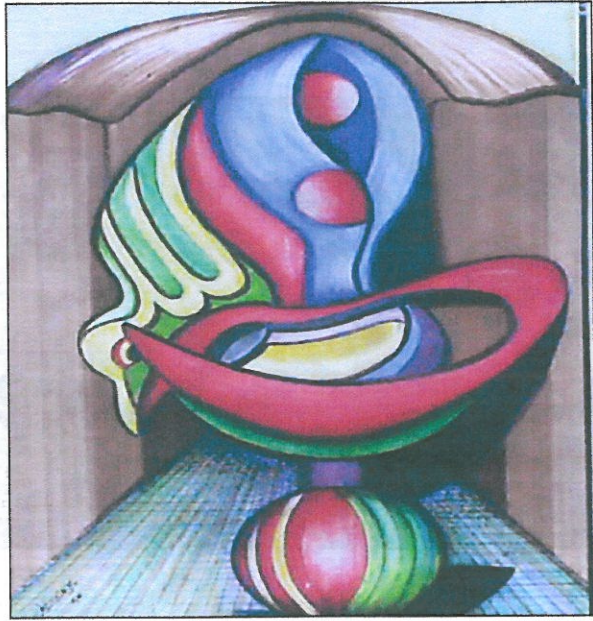




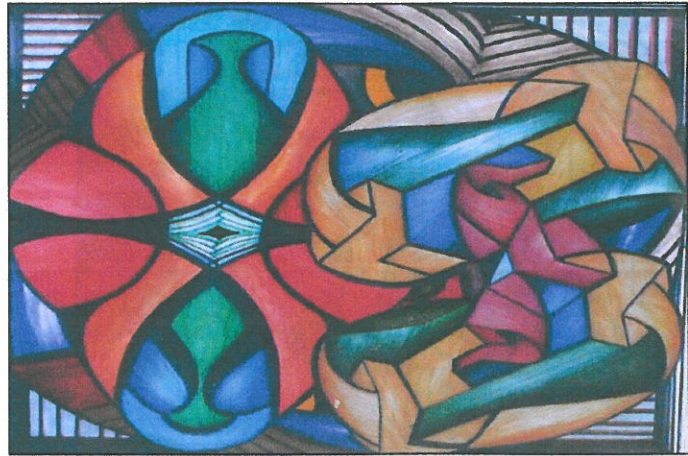
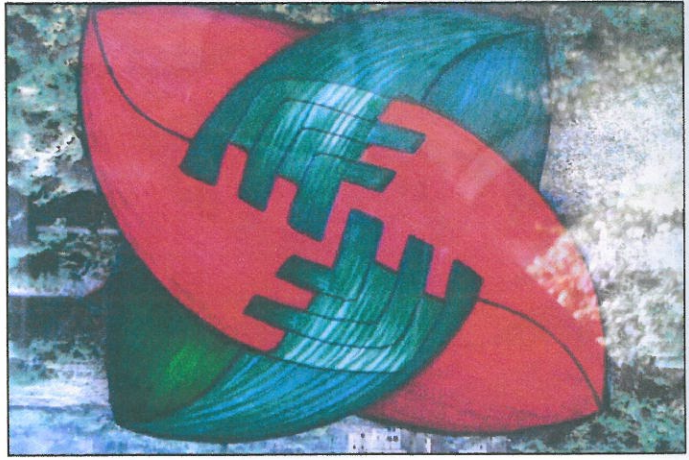




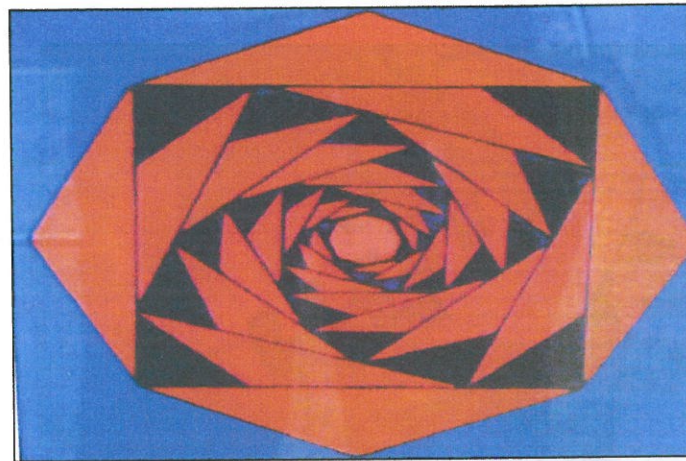
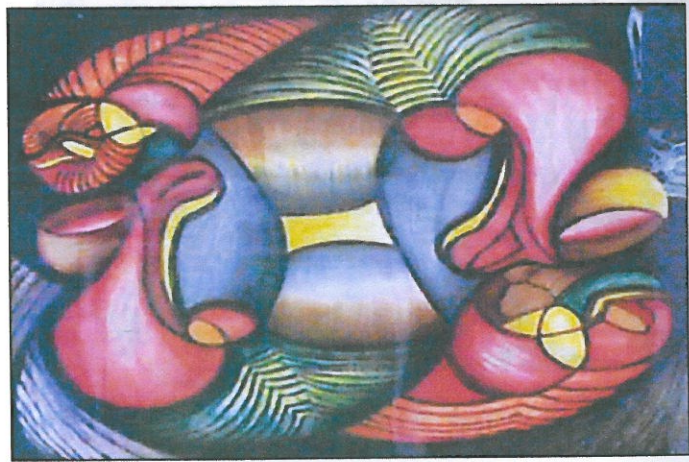




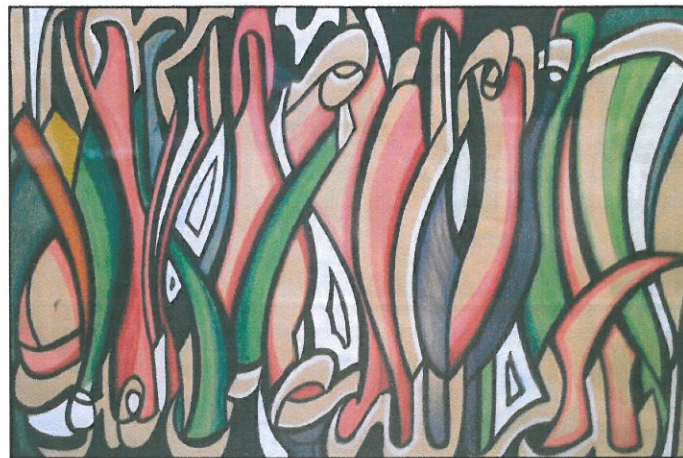
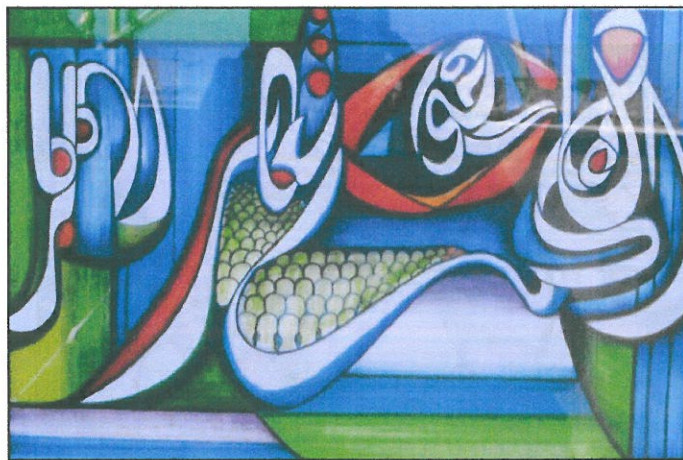
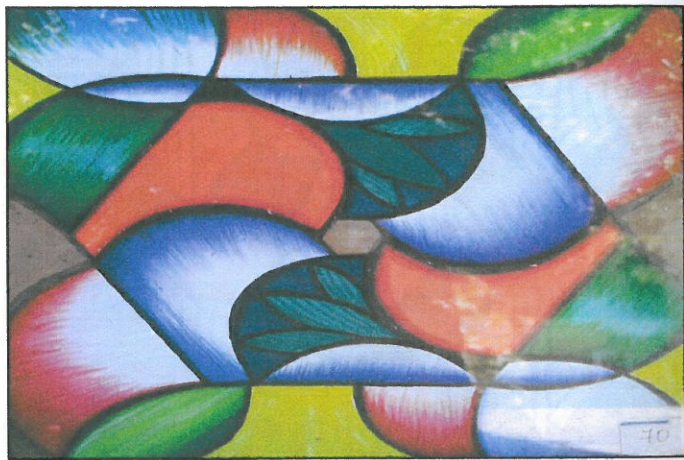




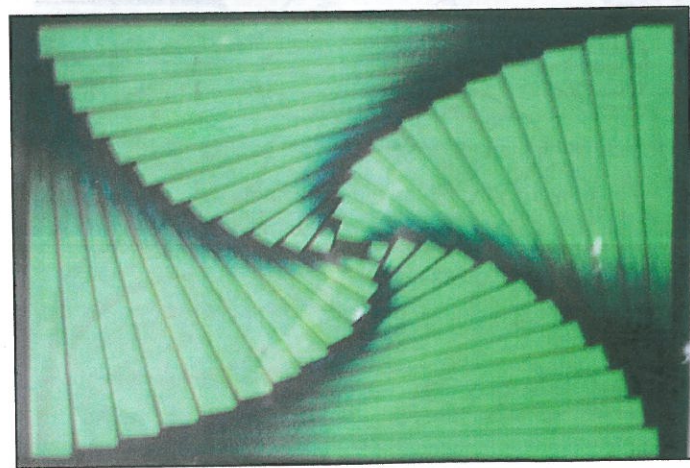
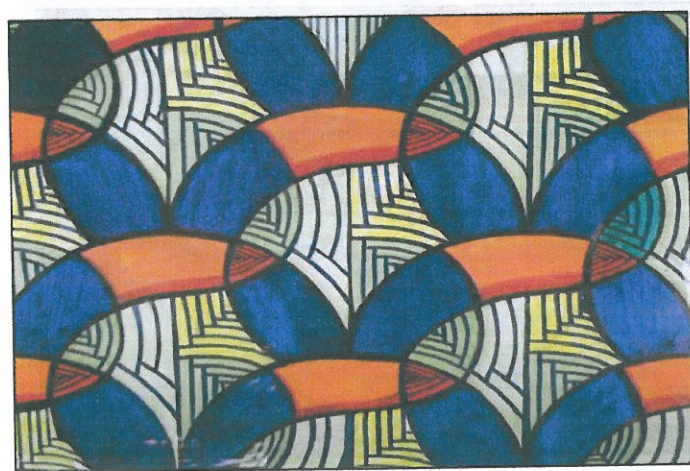
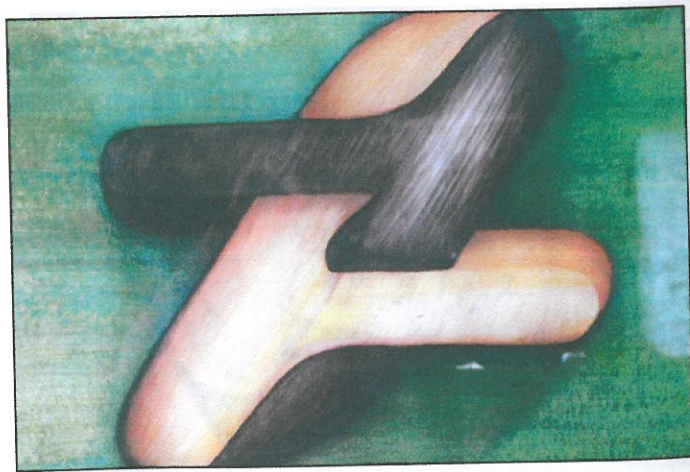




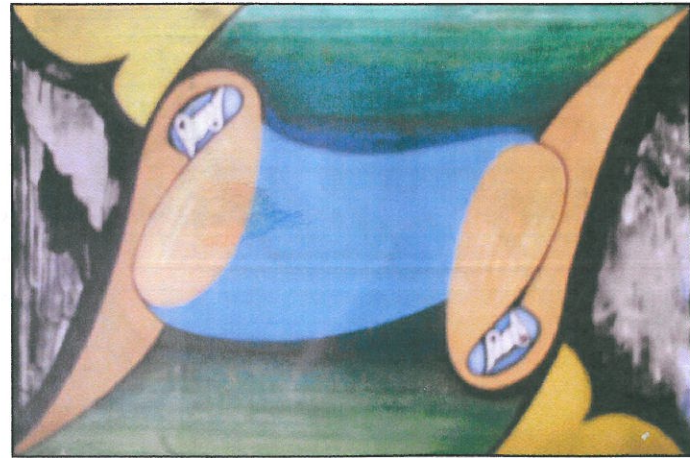
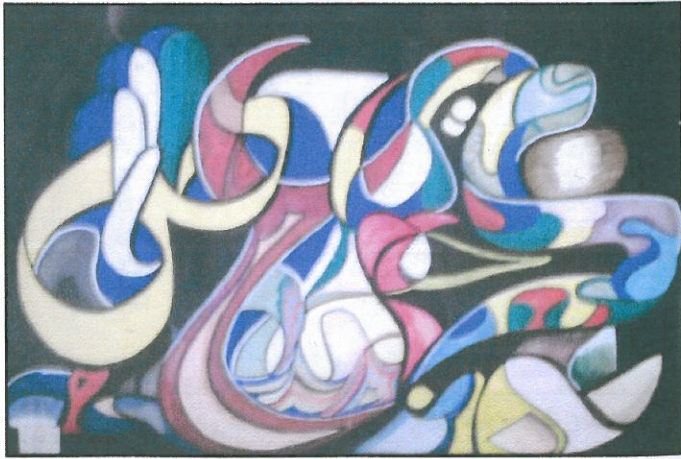
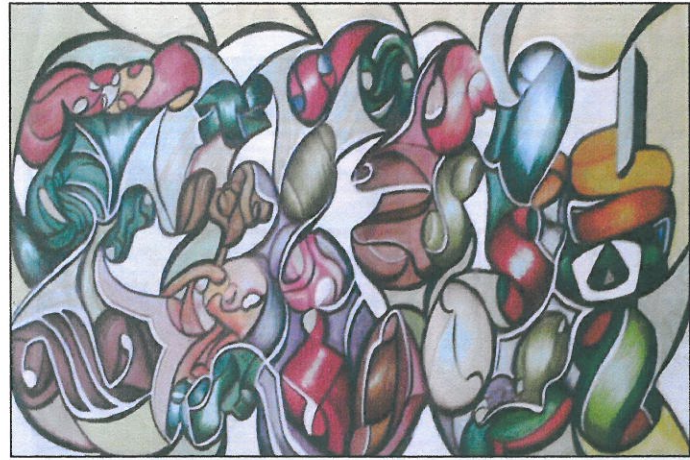
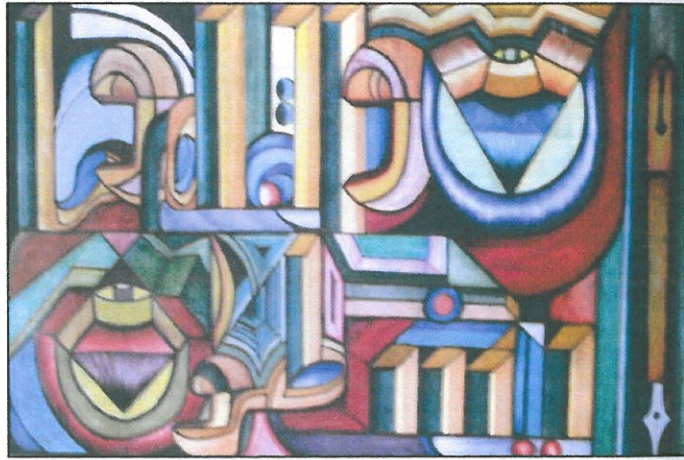
















الفنان مع حفيده سامي بلال الشويطر



الفنان في معرضه الذي منحه وزير الثقافة وعدة وزراء وسفراء



## صور الفنان الشخصية







الفنان مع مجموعة من فناني محافظة إب في معرض الكتاب عام ٢٠٠٣م



الفنان يأخذ توسط الصورة في صغره عام ١٩٦٢م



الفنان مع وزير الثقافة والسياحة الأديب/ خالد عبد الله الرويشان تلقب درع صنعاء عاصمة الثقافة



الفنان مع الشاعرة م الأديبة/ هدى أبلان والأستاذ القدير/ محمد زين العودي





الفنان مع الدكتور/ عبد الكريم عبد الله الشويطر



الفنان مع والده عام ١٩٧٨م بالقاهرة



## Biography

-He was born in 1937, in Al sunni quarter - old city of Ibb.

- He learned in what was called ( Al maktab ) which is a semi - educational system , so as to his father Abdullah sent him to Jiblah and Al maayen to learn religious courses . his father also influenced him in love of poetry and eloquence . Among his companions he was known for his beautiful hand writing and good composition .

- In his youth , he practices many occupations such as : measuring lands , dress making , trade , farming and collecting Al zakkah of grains .

- He joined the republican army during the wars against the royalists after the revolution erupted . He fought in Sadaah sector between (1962-1964) , he moved among the military posts till he was appointed in the position of deputy leader of Al sham brigade in Sadaah governorate .

Now, he is a member of veteran war association .

- under the title ( secret editor of the revelation ideas ) Ibb newspaper published in issue number 51,52 edited in 26/9/2004 . His testimony about the revelatory climate which preceded the revolution of 26<sup>th</sup> of september , he said : [ ... before 1948 , in Ibb there was a galaxy of free scholars and revolutionists who were against the general situation in yemen under the rule of Immat . Those men gave a great concern to the nation's issues and burdens of the people . Their meetings were secretly held at night in the form of cells . among those were the great historian / Mohammed Ali Al akwa'a , Hassun Al duais , Mansour Al badani , Noman Rajeh , The judge/ Abdulkareem Ahmed Al ansi , Basalamah , Sabrah , Al sabahis' , Al haddads' , Al mogni , my father Abdullah Mohammed Al showaitir , The judge / Saleh Al nozaili and others who I don't know all of them were meeting in Dar safar . My father used to take me with him while I was in fifth grade . My hand writing impressed those men that motivated me to come with my father to do what was charged to me "writing what was agreed on since my hand writing was not known to any body . In another testimony , published in issue number 15 , edited in October 2003 . He is talking about enrolling the Republican Army . He says : [ ... in the early days of the revolution , the youth of Ibb hurried to join the National Guard with extreme enthusiasm to defend the revolution ... through the late incharged leader / Ahmed Al kebsi to excute the his role in training the volunteered youth who rushed to train and register in the yards which are now the stadium and Al wehdah school . During a short period the date of moving the trained youth was appointed and all the city get out to farewell the apples of their eyes . They were about 200 divided into two detachments (13) and (14) . They moved enthusiastically to sanaa'in which they continue training for a short time . After that , The detachment (13) sent to saadah - in which he was a soldier - detachment (14) to Hajah all for resistance and defense . In it's way to saadah the detachment (13) faced a sudden attack ... by the royalists . However , it kept on to saadah in which it was divided into defending units in many locati ons such as : Al sanarah , Dammaj mountain , Al Aswad mount , Al sumaa , Al Makhroom mount , Saadah city wall and other important locations ... ]

- His artistic leanings motivated him to set up ( Dar Al khat Al arabi - Arab calligraphy house ) in which he established , with his brother Abdulkareem , for designing calligraphy paintings using different kinds of Arab calligraphy , so that their niece

Ahmed Antar followed them . that experience sharpened his talents , helping him in discovering the aesthetics of painting .

- He travelled to KSA and Germany to work but , his father insisted on him to come home .  
- He visited many countries in which he saw the western arts so much that his visual sense got enriched which enhances his potentials that come out later .

- He moved to the civil service in which he works since 1967 in many institutions such as : culture , health services , co operative development organizations , city developing department , public council , General office of Ibb governorate ... etc . Now , he is retired .

- He was a close friend to many celebrities of Yemen such as: the late Mohammed Ali ALakwaa and his brother Ismaeel ,the late Mohammed Alhaddad ,the late Mohammed Almosanif , the late Mohammed Ali Al rabadi , sheikh Mohammed Qasim Alaansi , sheikh Ali Ismaeel Basalamah , Yahya ALmutawakil , Mohammad Hassan Dammaj .... And others .

- A member in Yemeni Writers Federation / Ibb branch . In earlier period , he devoted the divan room ( diwan ) of his house as a temporary place for Ibb branch of the federation while it was chaired by the late historian / Mohammed Al haddad .

- Autodidact and self taught painter . His paintings distinguished by abstraction , optical art and employing arts of Arab calligraphy .

- He started painting in 1986 . hi s late beginning due to involvement in life responsibilities and unactivated artistic arena those days .

- He uses simple and traditional tools and painting materials .

- He Participated in many solo and group exhibitions such as :

\* Group exhibition in sanaa (1990) in celebration of unification .

\* Solo exhibition inaugurated by vice president in 1998- Ibb

\* An exhibition organized by DIA organization (2001) -Sana'a

\* workshop with the Australian painter George Gittose in the rench Cultural center - Sana'a ( 2001)

\* Group exhibition with Ibb painters - Sana'a -2004 .

\* The second painting forum of Art Houses- Ibb (2004)

- He was awarded by Mr. khalid Al Rowaishan the minister of culture in 2004 .

- A founding member of Art house - Ibb city .

- He was a member of the panel of the president prize for painting- Ibb (2006) .

- He designs some book covers .

- many of his paintings have been possessed in yemen and abroad .

- recently he is practicing the work of court- licensed clerk .

- Married , has four sons and two daughters .

- Address : Ibb- Al Awkaf street .

Telephone : 404085 (home )

Mobile : 777663362

E-mail : Alshwaitir@yahoo .com .





## كلمة الفنان

يدفعني لكتابه هذه الأحرف أن اعبر عن نفسي وعن كل فنان تشكيلي ومبدع على مستوى الوطن نقل الشكر والتقدير للأستاذ الأديب / خالد عبد الله الرويشان الذي تقلد يوماً وزارة الثقافة كهدية نوعية عظيمة من الأخ الرئيس لأبناء شعبنا وما يختزنه من مواهب كانت ضائعة وكانها معالم ضالة تستدعي.

لتنقيب فجاءت هذه الهدية ممثلة بالرويشان كمفتاح لهذه الكنوز الحضارية، وبالفعل ظهرت بظهوره معالم الفن التشكيلي فأقيمت المعارض وبرز الفنانين ففي إب مثلاً وباعتباري أحد الفنانين التشكيليين بالمحافظة منذ ١٩٨٦م، لم أكن أعرف أحداً حتى وقت قريب من مطلع ٢٠٠١، وعلى هذا المنوال تأسست بيوت الفن ومنها بيت الفن بمدينة إب والذي يضم نخبة من الفنانين البارزين أمثال: المكافح الفنان/ نبيل محمد علي الكحصه الذي وقف ثابتاً لإخراج هذا البيت إلى حيز الوجود بهمة ونشاط ويأسر العنسي ووليد البحري وخليل النسري والدكتور/ عبد الكريم الشويطر وهناء المهدي وكثير من الفنانين لم استحضر ذكرهم.

نتق كثيراً بالدكتور المفلحي كخير خلف لخير سلف المضيء قدماً في التنمية الثقافية، وللجميع الشكر والتقدير على ما بذلوه وببذلونه لإظهار هذا الفن الرفيع.

يحيى الشويطر